

# MUTIS XV

XV Festival MUTIS de teatro  
emergente  
de Barcelona

del 3 al 21  
de abril  
mutis.es



inspira



# **XV Festival MUTIS 2024**

del 3 al 21 d'abril



# XV Festival MUTIS 2024

MUTIS a escena

## **Almisdaé**

**d'Alberto Rizzo**

**3 de abril, 19h.** Teatro de los Sentidos

## **Cuatrocientas**

**d'Inés Galiano**

**12 de abril, 18h.** Fabra i Coats

## **Zittel**

**d'Héctor Mellinas**

**12 de abril, 19h.** Fabra i Coats

## **Remanso de Paz**

**de Jorge Prieto**

**12 de abril, 20h.** Fabra i Coats

## **Lorca en Lorca**

**de Bea Murciano**

**13 de abril, 18h.** La Off Barcelona

## **Tomás**

**d'Edna Rocío León Mahecha**

**13 de abril, 18h.** Fabra i Coats

## **Ladrillo portante de celda circular**

**de Liliana Hurtado Sáenz**

**13 de abril, 19h.** Fabra i Coats

## **La Risa de mi Madre**

**de Bianca Palmisano, Lucía de  
la Guía i Claudia Marcela  
Estrada**

**13 de abril, 20.30h.** Fabra i Coats

## **Síndria**

**de Pablo Viartola y Raúl Molina**

**14 de abril, 18h.** Fabra i Coats

## **No entenc els homes de Verónica Pallini**

**14 de abril, a las 19h.** Fabra i Coats

# XV Festival MUTIS 2024

## **TRAMPANTOJO**

de Maria Villarejo Barberà

19 de abril, 20.30h. La Bàscula espai jove

## **Vidas pequeñas**

**grandes sueños**

de Jaime Cano

20 de abril, 18h. Casa Cultura St. Adrià

## **Tengo hambre es jueves**

de Flavia Forni

21 de abril, 18h. Carro de Baco

Teatre Formatiu

## **Todo sobre Edipo**

**Sófocles y Bloc, ArrojoScénico**

20 de abril, 19.30h. Casa Cultura St.

Adrià

## **Bruixes**

Adaptació de *Las Brujas de Salem* d'Arthur Miller

6 de abril, 19h. Carro de Baco

## **Durant l'equinocci**

d'Ariadna Puértolas i Aida Mayoral

20 de abril, 12h. Centre Cívic Drassanes

## **Love is in the air**

Creación colectiva

13 de abril, 19h. L'Autèntica

## **Cometas Doradas y**

**Ráfagas Plateadas**

de Joan Ignasi Martí Franco

21 de abril. Carro de Baco

## **Líders**

de Josep Canet Figueras

18 de abril, 19.30h. Centre Cívic

Drassanes

## MUTIS a escena

Amb l'objectiu de ser una porta d'entrada a la xarxa professional de teatres, el Festival MUTIS s'ha consolidat com un trampolí per als talents emergents. En aquesta 15<sup>a</sup> edició hi participaran una trentena companyies dividides en les diferents seccions del festival, abastant des de propostes alternatives i de nova creació de companyies en vies de professionalització fins a teatre universitari, teatre breu i lectures dramatitzades. Els espais emblemàtics de Fabra i Coats i Luïsos de Gràcia tornaran a ser els grans protagonistes d'aquesta trobada artística, mentre que s'incorpora la Sala Off, que acollirà tres dies de microteatre, la sala Carro de Baco a Santa Coloma de Gramanet i el Teatro de los Sentidos a Montjuic.

Entre la programació es troben obres de nova creació, com l'anterior premi a Millor Direcció i Millor Actor Principal, Héctor Mellinas, amb la seva nova producció *Zittel (12 d'abril a la Fabra i Coats)*; Tomás d'Edna Rocío León Mahecha (*13 d'abril a la Fabra i Coats*) guanyadora del Premi del Ministeri de Cultura de Colòmbia en 2021 per a la producció audiovisual d'arts escèniques i text ja publicat amb Edicions Mutis l'any 2023; i *Ladrillo portante de celda circular* del Col·lectiu Acàcies (*13 d'abril a la Fabra i Coats*), text resultant d'una exploració dramàtica entorn del conflicte Armat Colombi enfocant-se en dos de les seves problemàtiques més esquincadores i cruels: el desplaçament forçat i les execucions extrajudicials.

A més, aquest any hi ha diverses obres de comèdia entre les que destaquen *Lorca en Lorca* de Mamut teatre (*13 d'abril a la Sala Off*); *Síndria* de la Companyia La Crispeta (*14 d'abril a la Fabra i Coats*); i *Remanso de Paz* de la Cía. Delinfame (*12 d'abril a la Fabra i Coats*), que repeteix en el festival per segon any consecutiu.

# Almisdaé

## d'Alberto Rizzo

Dimecres 3 d'abril, 19h. Teatro de los Sentidos - Polvorí de Montjuic

XV Festival MUTIS

3 ABRIL

# ALMISDAÉ

Procedència: Bcn  
Durada aproximada:  
70 minuts  
Idioma: castellà  
Tipus d'espectacle:  
drama rural

### Interpretació

Rita Ardiaca  
María Villarejo  
Cristina Sales  
Nil Ribes

### Quadre artístic tècnic

Dramatúrgia i direcció:  
Alberto Rizzo  
Vestuari: La Coquera  
Producció: Dramadhoc  
Música: Alexa McCartney.  
Fotografia: Clàudia Núñez



### Sinopsi

*Almisdaé* és un nom anònim, inventat, d'una dona que no té futur ni passat, una excusa per a aprofundir sobre els jocs de poders entre homes i dones i la irrefrenable tensió i violència que aquests deslliguen.

Es tracta d'una petita gran tragèdia situada a principis del s.XX en un poblet perdut de l'Espanya profunda, on les enveges i enraonies ho enverinen tot i es recela de l'estranger. Un marc perfecte perquè la hipocresia s'imposi ocultant grans secrets.

En el marc del XV Festival MUTIS vine al mític Teatre dels Sentits i participa d'aquest impactant drama rural de tall lorquià de la companyia La Coquera.

# Cuatrocientas

d'Inés Galiano – CIA La Literata

Divendres 12 d'abril, a las 18h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS

12 ABRIL

## CUATROCIENTAS

Procedència: Barcelona

Durada aproximada:

50 minuts

Idioma: Castellà i català

Tipus d'espectacle:

Teatre de text.

### Interpretació

Carlota Caparrós

Leticia Damonte

Quim González

### Quadre artístic tècnic

Direcció i dramaturgia:

Inés Galiano

Ajudantia i regidoria:

Mireia Pérez

Producció: Cia La Literata



### Sinopsi

Una obra de teatre fantàstica en un sol acte sobre superheroïnes i dolents en un món alternatiu. Alana i Fede són a l'andana d'una estació de manera casual. Comencen a parlar i conèixer-se. Totes dues tenen poders especials que mantenen ocults. Aleshores apareix Mael, algú sospitós amb un maletí que intenta atrapar-les. Fugen i tornen a aparèixer al mateix lloc. Aleshores s'adonen que aquesta situació ja l'han viscuda abans. L'han viscuda moltes vegades.

# Zittel

d'Héctor Mellinas

Divendres 12 d'abril, 19h. Fabra i Coats - Fàbrica de creació

XV Festival MUTIS

12 ABRIL

## ZITTEL

Procedència: Barcelona

Durada aproximada:

60 minuts

Idioma: català

Tipus d'espectacle:

Teatre de text

### Interpretació

Xavier Alomà (Gerhart)

Héctor Mellinas (Senyor  
Zittel)

### Quadre artístic tècnic

Direcció i espai escènic:

Héctor Mellinas

Imatge: Luichi Gasca

Tècnica: Albert Adrià



### Sinopsi

El professor Schuster s'ha llençat per la finestra a la Plaça dels Herois davant d'un dels seus criats. Quan el senyor Zittel, el majordom, torna de la tintoreria amb el vestit del mort s'ha de fer càrrec de la mudança de la família mentre Gerhart, el criat, és incapaç d'apartar-se de la finestra. Mentre la família assisteix a l'enterrament, Zittel i Gerhart, privats de cap comiat, recullen les sabates i les camises del professor per tenir les maletes enlestides quan la família torni a casa i pugui per fi emigrar de Viena ara que la matriarca torna a sentir dins del seu cap la cridòria que hi va haver a la Plaça dels Herois quan el 1938 Àustria va annexar-se a l'Alemanya nazi. Zittel recorda el professor Schuster i repassa la seva trajectòria com a majordom perquè Gerhart sàpiga quin és el seu paper quan se'n vagi de Viena amb la família.



# Remanso de Paz

## de Jorge Prieto – Cía. Delinfame

Divendres 12 d'abril 20h. Fabra i Coats – Fàbrica de creació

XV Festival MUTIS

12 ABRIL

# REMANSO DE PAZ

Procedència: Cantabria

Durada aproximada:

80 minuts

Idioma: castellà

Tipus d'espectacle:

Comèdia físic-textual,  
teatre de text

### Interpretació

Iñaki de Eguía

Daniel de la Hoz

Jorge Prieto

### Quadre artístic tècnic

Direcció: Oliver Marcos y

Jorge Prieto

Elenc: Iñaki de Eguía,

Daniel de la Hoz y

Jorge Prieto

Ajudant de direcció:

Paúl Moré

Il·luminació: Flavia Mayans

Escenografia: Cía. Delinfame

Vestuari: Marina Alonso i Cía.

Delinfame Llums i so:

Oliver Marco



### Sinopsi

Saturno, un jove enfastidit de la ciutat, s'ha establert al poble del seu avi, d'on els seus pares van marxar quan era un nen. L'aparició d'un misteriós palet amb un missatge escrit pertorbarà tant a ell com als habitants del lloc. Comencen a ocórrer estranys successos i Saturno és acusat d'estar darrere de tot l'assumpte. Ell ho nega, però la insistència és tal, que fins i tot ell dubta del seu seny.

Remanso de Paz és una comèdia basada en fets reals que planteja un món actual sense arrel, que ha perdut l'ancoratge amb la terra. L'àmbit rural estableix un escenari idíl·lic de reconexió amb el natural, però que no deixa d'estar contaminat per la influència de les ciutats pròximes, l'economia i la globalització tecnològica. Allí tractem una oposició entre dues bogeries: una produïda per la necessitat de connectar amb el tradicional i espiritual, i l'altra per la banalització d'aquest acte.

# Lorca en Lorca

## de Bea Murciano – Mamut teatre

Dissabte 13 d'abril, 18h. L'Off Barcelona

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

# LORCA EN LORCA

Procedència: Barcelona

Durada aproximada:

60 minuts

Idioma: castellà

Tipus d'espectacle:

Comèdia

### Interpretació

Bea Murciano

Rita Ardiaca

Montse Barrig

### Quadre artístic tècnic

Dramatúrgia: Bea Murciano

Direcció: Misael Sanroque

Escenografia il·luminació y

vestuario: Mamut teatre

Producció: Eloisa Faltoni



### Sinopsi

Tres actrius queden atrapades en un teatre de la ciutat de Lorca mentre assagen una original versió de *La casa de Bernarda Alba*.

L'assaig es veurà interromput pel tràgic terratrèmol que va assolir a la localitat murciana en 2011. Elles no saben què ha ocorregut i creuen que simplement el sostre del teatre els ha caigut damunt, llavors les tres actrius hauran de posar a prova els seus esperits de supervivència i intentar sortir de l'escenari sanes i salves.

La confusió, la fam i l'avorriment seran uns altres dels enemics contra els quals hauran de bregar Nancy, la directora rígida i inflexible; Lucía, la diva trastocada però amable i Gloria, l'eterna secundària amb ambicions majors que les seves habilitats.

Qui va dir que Lorca era fàcil? En realitat, ningú.

Però elles no ho sabien...

# Tomás

d'Edna Rocío León Mahecha

Dissabte 13 d'abril 18h. Fabra i Coats – Fàbrica de creació

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

## TOMÁS

Procedència: Colòmbia  
Durada aproximada:  
46 minuts  
Idioma: castellà  
Tipus d'espectacle:  
teatre de text que  
combina llenguatges de  
teatre físic

### Interpretació

Diana Rocha T.  
Diego Cañón León  
Edna Rocío León M.

### Quadre artístic tècnic

Direcció i il·luminació:  
Germán Frasio Montegimeno  
Dramatúrgia:  
Edna Rocío León M.  
Direcció d'art:  
Annabelle Bruyas  
Diseny escenogràfic i  
vestuari:  
Mariana Castiblanco, Nacor  
Andrade y Rocío León  
Música original:  
Diego Cañón i  
Germán Frasio  
Ajutant: Alba Ponte  
Producció: Sin Mente Teatro  
"colectivo artístico"



### Sinopsi

El sentiment de culpa és un cuc que corca la vida d'"Ella". Va ser testimoni d'un fosc episodi en la infància del seu amic Tomás, convertint-se en l'escut que va esmorteir els traumes. El seu silenci és una condemna que la va fer còmplice i el seu present es fa pesarós pels records que la turmenten. A través del llenguatge corporal, actoral, visual, musical i maneig de titella, aquesta obra brinda a l'espectador una posada en escena carregada d'imatges i sensacions que transiten entre alegries i penes. Tomás és qualsevol persona incapaç de narrar a temps les seves desgràcies, potser per por, desconfiança, vergonya o altres aspectes que els seus entorns han generat. És un nen que sembla detingut en el temps, amb una petita flama en els seus ulls a punt d'extingir-se, però amb un somriure que la manté encesa.

# Ladrillo portante de celda circular

## de Liliana Hurtado Sáenz – Col·lectiu Acàcies

Dissabte 13 d'abril 19h. Fabra i Coats – Fàbrica de creació

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

# LADRILLO PORTANTE DE CELDA CIRCULAR

Procedència: Barcelona  
Durada aproximada:  
60 minuts  
Idioma: castellà  
Tipus d'espectacle:  
Teatre de text, música.

### Interpretació

Judit Barba Oliver  
Alba Campo Castro  
Anila Padrós Montagut  
Aina Sala Ventura

### Quadre artístic tècnic

Direcció i adaptació:  
Nicolás Castro Artuz  
Escenografia, il·luminació i  
vestuari: Laura Garcia-Duran Ritort  
Direcció musical:  
Anila Padrós Montagut  
Agraïments: Laura Bono Gabarró,  
Carles Fernández Giua,  
Liliana  
Hurtado Sáenz,  
Institut del Teatre de Barcelona,  
Universidad de Caldas i  
Taula Catalana per Colòmbia



### Sinopsi

La Mary és una dona que, a causa de la violència, carrega a les espatlles, en la forma d'un vell maó, el pes de la pèrdua: la dels seus dos fills, el seu espòs i la seva casa. La Mary es veu immersa en una burocràcia ridícula que només amplia els terminis del seu patiment. Davant d'això, l'única cosa que anhela és trobar respostes a la misteriosa desaparició dels seus fills –Ancizar i Uriel– i fer justícia a la mort del Negro –el seu espòs–, situació que desemboca en el desplaçament forçat de la dona, la qual deambula en un món ple d'angoixa i disgust, on la justícia no necessàriament és homòloga a la llei. *Ladrillo portante de celda circular* és un text resultant d'una exploració dramàtica per part de Liliana Hurtado Sáenz al voltant del conflicte Armat Colombià, enfocant-se concretament en dues de les seves problemàtiques més esquinçadores i cruels: El desplaçament forçat i les execucions extrajudicials o falsos positius.

# La risa de mi madre

de Bianca Palmisano, Lucía de la Guía y Claudia Marcela Estrada

Dissabte 13 d'abril, a les 20.30 h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

## LA RISA DE MI MADRE

Procedència: Barcelona  
Durada aproximada:  
60 minuts  
Idioma:  
Castellà en el dialecte  
murcià (Panocho)  
Tipus d'espectacle:  
Teatre d'època, amb una  
posada en escena  
contemporània.

### Interpretació

Bianca Palmisano  
Esther Saez  
Helena Moreno  
Josep Guerra  
Lucía de la Guía

### Quadre artístic tècnic

Direcció i dramaturgia: Bianca  
Palmisano i Lucía de la Guía  
Escenografia il·luminació i vestuari:  
Bianca Palmisano i  
Lucía de la Guía  
Música: Guiomar Maldonado i  
Esther Saez  
Producció:  
Cia.. El Cono del Silencio



### Sinopsi

La peça dibuixa una mirada intimista i poètica sobre les seqüeles de la Guerra Civil espanyola i la postguerra, a les famílies. És una obra que parla de les ferides col·lectives obertes. És un intent de reconciliació, que s'aborda des de l'efecte que té l'absència dels desapareguts i víctimes del franquisme a les famílies i de com encara avui dia, generacions posteriors intenten superar les circumstàncies traumàtiques que es van viure.

# Síndria

de Pablo Viartola i Raúl Molina – Cia. La Crispeta

Diumenge 14 d'abril, a les 18h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS

14 ABRIL

## SÍNDRIA

Procedència: Barcelona

Durada aproximada:

60 minuts

Idioma: Català i castellà

Tipus d'espectacle:

Teatre de text.

### Interpretació

Raúl Molina

Pablo Viartola

### Quadre artístic tècnic

Direcció i dramaturgia:

Pablo Viartola

Disseny artístic: Jéssica Cortés

Producció: Cia. La Crispeta

Acompanyament: Marina Congost

Col·laboradors:

Espai Jove Boca Nord



### Sinopsi

*Síndria* és una pausa necessària en la vida de qualsevol jove (i no tant jove) per a sobreviure en aquest món de merda. Una conversa amb una fruita apetitosa (però insípida) i amb llavors: obstacles molestos per a alguns i insignificants per a uns altres. En definitiva, una fruita per “obrir melons”.

No esperis trobar cap solució, però almenys menjarem síndria.

# No entenc els homes

## de Verónica Pallini – Cia. L'autèntica

Diumenge 14 d'abril, a les 19h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS

14 ABRIL

# NO ENTENC ELS HOMES

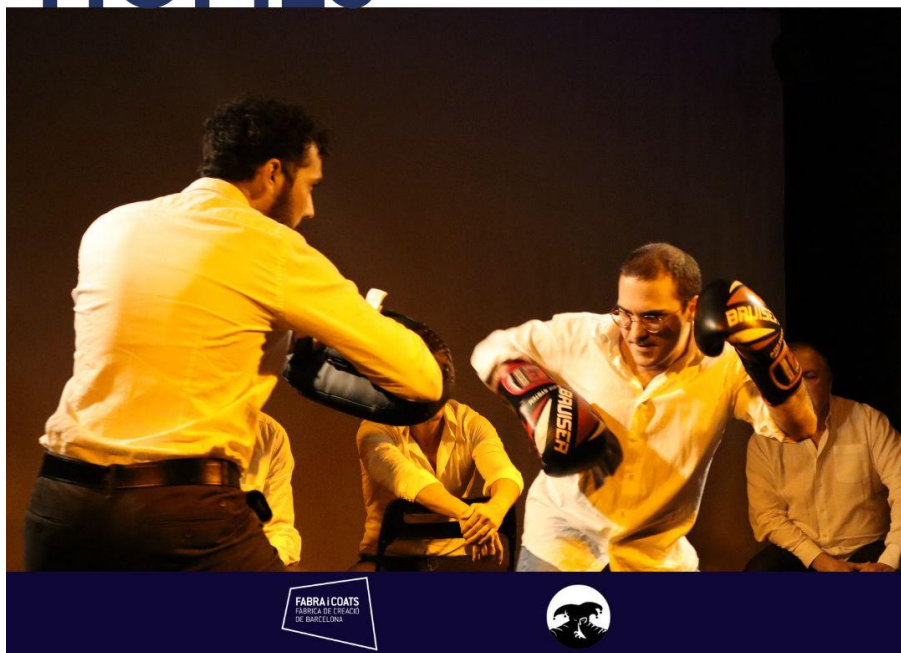
Procedència: Barcelona  
Durada aproximada:  
75 minuts  
Idioma: Català  
Tipus d'espectacle:  
Teatre de text,  
teatre document,  
teatre testimoni.

### Interpretació

Carles Anglada  
Jordi Gil  
Javier Osuna  
Sebas Tomás  
Miguel Poch  
Àngel Serna

### Quadre artístic tècnic

Direcció i dramaturgia:  
Verónica Pallini  
Art gràfic: Carlos Daniel Aguilar  
Premsa i comunicació:  
Marta Fernández  
Mart  
í  
Disseny de llums: Mattia Russo  
Una producció de L'autèntica  
Teatre amb el suport de La  
Generalitat de Catalunya  
Agraïments: Alejandro Nató,  
Silvia Najul, Mario Maeso,  
Martin Moura, Guillermo Aguilar,  
Xavier Montañe, Leo Daiuto,  
Tomàs Bayo, Víctor Quintanilla i  
Vivi Tellas



### Sinopsi

*No entenc els homes* és una juxtaposició d'escenes vives. Una obra de teatre documental professional basada en relats i vivències reals. Un joc d'ironies, contradiccions i evidències de l'univers masculí que es performen en el fet teatral.

Són relats quasi fotogràfics, disparadors d'interrogants sobre una temàtica universal a través d'un text porós i una acció amena i oberta.

*No entenc els homes* és un teatre viu i present. Un fet escènic que pretén oferir un espai on compartir experiències sobre què significa ser home, i obrir nous ponts i camins per repensar la masculinitat.

Pel seu punt pedagògic i a la vegada amè i divertit, l'obra és perfecta per a públic jove i públic adult. Pretén moure el públic oferint un espai-temps on es generin interrogants. Busca despertar sensibilitats en una experiència compartida on els espectadors siguin participants de veure i repensar la masculinitat.

# Trampantojo

## de Maria Villarejo Barberà

Divendres 19 d'abril, a les 20.30h. La Bàscula espai jove

XV Festival MUTIS

19 ABRIL

# TRAMPANTOJO

Procedència: Barcelona  
Durada aproximada:  
60 minuts  
Idioma: Català  
Tipus d'espectacle:  
Teatre documental –  
Escenes híbrides

### Interpretació

Ana Nicolás de Cabo -  
Percussionista i actriu  
Cristina Sales -  
Cantant i actriu  
Marina Tomàs Amado -  
Guitarrista i actriu  
Maria Villarejo Barberà -  
Actriu i cantan

### Quadre artístic tècnic

IDEA ORIGINAL, DRAMATURGA i  
DIRECTORA:  
Maria Villarejo Barberà  
ESCENOGRAFIA: Julia Ledesma  
i Anxo Baranga  
TÈCNICS DE LLUMS I SO:  
Marc Gimeno  
PRODUCCIÓ:  
Cia. Espurna Teatre  
VEUS EN OFF: Lia Sampai  
ASSESSORAMENT:  
Antonio Manuel  
- Al-Àndalus i context històric  
Beatriz Contreras -  
Teles aèries  
Julieta Moras - Teatre físic  
Esther Samàeh -  
Coreografia Tarara



### Sinopsi

A mig camí entre el bioteatre i el teatre documental, TRAMPANTOJO, o el relat de la història d'Espanya és un projecte multidisciplinar que en les 8 escenes que la componen, viatja d'allò personal a allò comú, d'allò individual a allò col·lectiu, per rescatar i portar a la superfície un tema de memòria històrica: l'herència musulmana i jueva de la península Ibèrica. L'obra té com a objectiu donar llum a un dels períodes més enfosquits –que no pas foscos– de la història d'Europa: l'Època andalusina de la península Ibèrica (s.VIII d.C. - 1492 d.C.). Vuit-cents anys d'història que han estat silenciats, estrangeritzats i tergiversats de la memòria col·lectiva des del temps de la "Reconquesta" fins ara. Assistirem doncs a un relat històric diferent de com ens l'han explicat fins ara, on el circ, la dansa, el cant, la música, el text, les projeccions i el teatre visual es combinaran per fer-nos arribar un missatge trencador i impactant.

L'obra és la primera producció de la companyia Espurna Teatre, companyia emergent que arriba amb força per fer-nos repensar el nostre propi relat històric: sabem realment qui som?



# Que no cunda el pánico

de Eugenio Asensio – Cia. Locus amoenus

Dissabte 20 d'abril, a les 19h. Centre Cívic Drassanes

XV Festival MUTIS

20 ABRIL

## QUE NO CUNDA EL PANICO

Procedència: Barcelona

Durada aproximada:

60 minuts

Idioma: Castellà

Tipus d'espectacle:

Teatre de text, Comèdia.

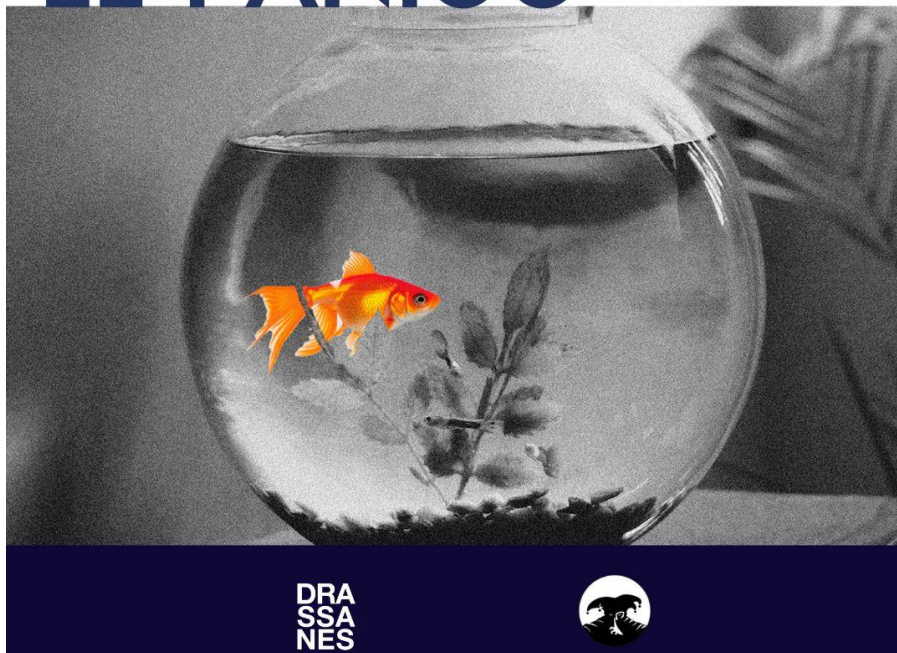
### Interpretació

Raquel Moreno

### Quadre artístic tècnic

Direcció i dramaturgia:

Eugenio Asensio



### Sinopsi

*Que no cunda el pánico* és un monòleg que es representa en el despatx d'un jutge. Verónica haurà de donar comptes davant la justícia per una seria de decisions preses mentre substituïa a la secretària de l'últim president d'un país, abans que governi la Màquina.

Ella se sent a vegades com un ser totalment gris i, fins i tot, invisible. Per a ella, ser la secretària de l'últim president significa un bon moment per a deixar empremta, la qual cosa representaria el gest que reivindicaria la seva existència. Ella creu que el president està al lavabo, d'aquesta manera, en solitud, es desenvolupa el seu monòleg. Creia que la substitució seria d'una setmana, però la secretària oficial li comunica que només serà d'un dia, circumstància que crea una certa ansietat en Verónica i la condueix a pensar en alguna acció destacada en el despatx del president. Entén que no hi ha suficient temps per a una bona remodelació, però sí per a petits, o no tan petits, canvis.

# Tengo hambre es jueves

## de Flavia Forni – Cia. La Peatonal

Diumenge 21 d'abril, 19h. Carro de Baco

XV Festival MUTIS

21 ABRIL

# TENGO HAMBRE ES JUEVES

Procedència: Madrid  
Durada aproximada:  
65 minuts  
Idioma: castellà  
Tipus d'espectacle:  
Teatre de text.

### Interpretació

Asier Albertos  
Flavia Forni

### Quadre artístic tècnic

Text: Flavia Forni  
Direcció: Jaime Cano  
Idea original: Flavia Forni y  
Asier Albertos  
Espaci escènic, lumínic y sonor:  
Jaime Cano  
Vestuari: Jaime Cano i  
Asier Albertos  
Imatge del cartell: Isabel Méndez



### Sinopsi

Fran i Aris són amics de gairebé tota la vida, han arribat a ser inseparables, encara que no estan passant pel seu millor moment. A vegades no sabem el que ens passa, per què ens passa, ni des de quan ens passa; a vegades només podem contestar *tinc gana és dijous* perquè tota la resta es resisteix a ser explicable; a vegades no sabem per què ja no volem el que volem, però així deixem que sigui. Pot resistir l'amistat el pas del temps o té data de caducitat? Evitem que s'apagui o acompanyem la seva extinció?

## **Teatre Formatiu**

# Bruixes

adaptació de *'Les bruixes de Salem'* d'Arthur Miller.

Dissabte 6 d'abril 19h. Carro de Baco – Santa Coloma

XV Festival MUTIS

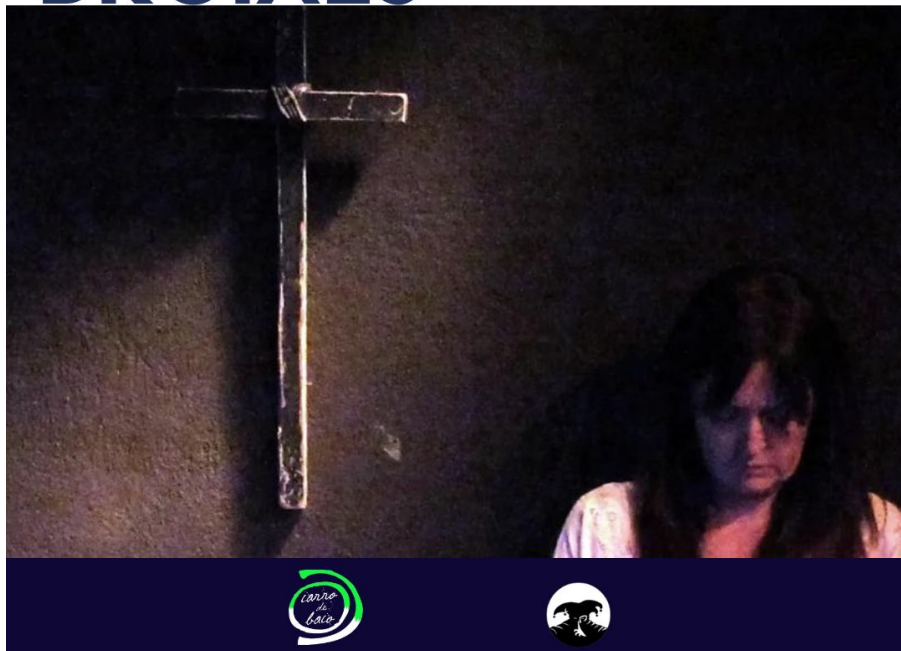
06 ABRIL

## BRUIXES

Procedència:  
Sta. Coloma  
Durada aproximada:  
70 minuts  
Idioma: castellà  
Tipus d'espectacle:  
drama

### Interpretació

Xavi Luis Rodríguez,  
Marcos Laranga, Marcelo  
Linares, Sandra Jara,  
Laura Freixades, Angi  
Jareño, Marga Jareño,  
Sílvia Borrut, Raquel Lucas,  
Paqui Ortega, Esperanza  
Prieto, Manel López, Carlos  
García, Miguel Poch



### Quadre artístic tècnic

Dramatúrgia i direcció:  
Germán Madrid  
Vestuari: Carro de Baco  
Producció: Carro de Baco

### Sinopsi

A Salem el fanatisme s'ha ensenyorit dels seus habitants. Unes joves han ballat nues en la nit. El diable ronda pels carrers i alguns ciutadans són els seus còmplices. Comencen les execucions, si t'han acusat i has vist al diable caminar amb el teu veí pots acusar-lo per a salvar-te de la forca.

Una paràbola esgarrifosa sobre la caça de bruixes, sobre les estratègies del poder per a no desviar-te del pensament oficial, sobre l'honor i la mentida, sobre la repressió i la llibertat... sobre la condició humana.

# Love is in the air

## Creació col·lectiva

Dissabte 13 d'abril, 19h. L'Autèntica

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

# LOVE IS IN THE AIR

Procedència: Barcelona

Durada aproximada:

70 minuts

Idioma: català i castellà

Tipus d'espectacle:

comèdia

### Interpretació

Elisenda Solé,

Emma Legalina,

Esther Ibáñez,

Judit Gómez,

Lucas Montaña,

Manel Beguer,

Mari Carmen Blasco i

Pablo Joseph.

### Quadre artístic tècnic

Direcció: Anna Tamayo

Dramatúrgia col·lectiva

Disseny gràfic:

Judit Cabrera

Disseny i construcció

d'escenografia:

Pablo Joseph

Producció: L'autèntica

Agraïments:

Cia. La Copla de Wisconsin



### Sinopsi

Benvingudes i benvinguts a l programa de televisió número 500 de “Love is in the air”! Moltíssimes parelles monògames i heterosexuales s’han creat en aquest plató i avui ho celebrarem d’una manera molt especial: convidant a la primera, la Marta i l’Oriol, i a l última, la Sara i el Joan. Proves, riures, cançons, consells i alegries amenitzaran la vetllada.

Però tot i estar de celebració, ja fa estona que això del “Love is in the air” està passat de moda... L’amor és cada vegada més líquid, la televisió està perdent audiència i les nostres relacions es determinen a les xarxes socials, que li preguntin a la Mery G, la nostra influencer preferida. Participants i públic començaran a qüestionar les regles i límits de l’amor. És possible estimar a l’altre sense estimar-te a tu? Tenir parella és com signar un contracte? És possible estimar més d’una persona alhora? Què fem amb el desig? Quin paper tenen les xarxes socials en les nostres relacions amoroses? I, en definitiva, què és l’amor?

# Líders

de Josep Canet Figueras – Grup de Teatre Deixalles81

Dijous 18 d'abril, 19.30 h. Centre Cívic Drassanes

XV Festival MUTIS

18 ABRIL

## LÍDERS

Procedència: Sant Feliu  
de Codines  
Durada aproximada:  
75 minuts  
Idioma: català  
Tipus d'espectacle:  
Teatre contemporani

### Interpretació

Gina – Magalí Verge  
Carlota – Mireia  
Fernández  
Ro – Maria Blancafort  
Tat – Jana Abengozar  
Noa – Thais Dragutan  
Sara – Paola Pazmiño  
Elisabet – Pia Candela



### Quadre artístic tècnic

Escenografia: Deixalles'81  
Tramoies: Climent Codina, Pepe  
Díaz, Joan Petitbò, Pere Segalés,  
Manel Abengozar  
Maquillatge: Carla Canet  
Audiovisuals: Queralt Díaz,  
Carla Canet  
Il·luminació: Jan Puig  
So: Queralt Díaz  
Tècnica vocal de les actrius:  
Núria Dardinyà  
DIRECCIÓ: Josep Canet

### Sinopsi

Som unes covardes... unes covardes, fracassades, violentes i abusadores que no hem sigut capaces de reconèixer-ho fins que ens han tancat aquí dins i hem tastat la nostra pròpia medicina...

“LIDERS” ens mostra les conseqüències d’una societat cada vegada més individualista i competitiva, mancada de valors i temps pels altres; que fa que molts dels nostres joves se sentin soles i desesperançades, trobant en la violència l’únic consol.

Però avui no posem el focus ens les víctimes, sinó en les agressores. I ens preguntarem: com pot ser que la única generació que esta rebent una de les educacions més obertes i llargues de la història, arribin a comportaments tant violents amb els seus iguals...

# Vidas pequeñas grandes sueños

## de Jaime Cano – Europa Teatro

Dissabte 20 d'abril, 18h. Casa Cultura St. Adrià

XV Festival MUTIS

20 ABRIL

# VIDAS PEQUEÑAS GRANDES SUEÑOS

Procedència: Madrid  
Durada aproximada:  
75 minuts  
Idioma: castellà  
Tipus d'espectacle:  
Teatre de text.

### Interpretació

Alba Bueno  
Alexia Trujillo  
Alfonso Iniesta  
Carla Guerra  
Jaime Cano  
Joel Martínez  
Leyre Fontaneda  
Lucía Zurita  
Luna Cassina  
Nicolás Íñigo  
Sandor Castellanos  
Violeta Caride  
Virginia Valient

### Quadre artístic tècnic

Dirección: Jaime Cano  
Dramaturgia: Jaime Cano a partir  
de textos originales y de autores  
como Lorca, Chèjov, Shakespeare  
y Alfredo Sanzol  
Iluminación y escenografía:  
Jaime Cano



### Sinopsi

Estem a l'altra banda  
dels somnis que somiem,  
a aquest costat que es diu  
la vida que es va complir.

Des que naixem no deixem de preguntar-nos, què fem aquí?  
La nostra cerca de sentit ens porta a enamorar-nos, a fer  
teatre, a pensar en el futur, ia vegades a pensar en la mort.  
Què fem aquí? De què va realment aquesta obra? Si es  
pogués saber...!

# Todo sobre Edipo

## Sófocles y Bloc, ArrojoScénico

Dissabte 20 d'abril, 19.30 h. Casa Cultura St. Adrià

XV Festival MUTIS

20 ABRIL

# TODO SOBRE EDIPO

Procedència: Madrid  
Durada aproximada:  
75 minuts  
Idioma: castellà  
Tipus d'espectacle:  
És una mica musical,  
comèdia, tragèdia:  
indefinible.

### Interpretació

Fernando Hoyos  
Bobi  
Nahomi Minaya  
Julia Lista  
Alejandro Atmaca  
Judit Montarroso  
Emma Alonso  
Erika Cerlat  
Zani Horia



Ajuntament  
de Sant Adrià de Besòs



### Quadre artístic tècnic

IMATGE I CARTELL: Julia Lista  
VESTUARI I ATREZO: Tata  
González  
PRODUCCIÓ: Alicia  
TEXT: Antonius Bloc (basado en  
Edipo Rey de Sófocles)  
DIRECCIÓ: Víctor Mendoza

### Sinopsi

Èdip, Rei de Tebes. És el convidat al programa de Clea, l'estrella de les audiències. Èdip explica el paquet de mesures que planteja el seu govern per combatre la pandèmia que pateix Tebes. Durant el programa revisarem el seu origen i el seu passat; aclarir si era veritablement fill dels Reis de Corint; si d'adolescent tenia visions sobre l'origen, sobre el veritable pare. Sabem que va ser a l'oracle de Delfos, però no sabem què li va explicar la Sibila. Sabem que va matar a l'Esfinx que sotmetia a Tebes quan ell va aparèixer per casar-se amb Yocasta, la vídua del rei Layo; però no sabem què li va dir l'esfinx. La Clea ens té preparats diversos girs de guió. Entrevistarà Tiresias, la vident cega que ho sap tot, però ha preferit oblidar. I finalment algun testimoni sorpresa. Clea promet que si veus el programa, sabràs tot sobre el tipus que va venir de cap lloc per regnar a Tebes.



# Durant l'equinocci – work in progress

## de Ariadna Puértolas i Aida Mayoral – cia. Sol i Vern

Dissabte 20 d'abril, 12h. Centre Cívic Drassanes

XV Festival MUTIS

18 ABRIL

# DURANT L'EQUINOCICI

Procedència: Barcelona  
Durada aproximada:  
45 - 60 min  
Idioma: Català  
Tipus d'espectacle:  
Teatre contemporani

### Interpretació

Laura Nadal i Fortes  
Lídia Aguirre Biosca  
Aida Zumajo Flores

### Quadre artístic tècnic

Dramatúrgia:  
Ariadna Puértolas Planelles  
Direcció escènica: Aida Mayoral  
Espai escènic i figurinisme:  
Joana Llach Girbau,  
Saleta Lorenzo García i  
Laura Garcia-Duran Ritort  
Composició musical:  
Maria Amor Oró  
Moviment: Gloria Garcia Garrido



### Sinopsi

Durant l'equinocci és un intent fallit de definir els límits de l'amistat. La peça explora diverses situacions sorgides de l'experiència de l'amistat femenina en diferents etapes vitals. A través d'un filtre poètic, les creadores despleguen una ficció que qüestiona com els estàndards socials, la pèrdua de control sobre la pròpia imatge i els referents del món digital han condicionat la manera de relacionar-se de la seva generació. Moltes vegades, resultant en la híper-vigilància i l'anàlisi exhaustiva.

Durant l'equinocci és una peça que posa el focus en els límits inexactes entre la bellesa i l'amargor que -com tot allò intrínsecament humà- aquest tipus de relació pot comportar.

L'amistat és un marc contenidor de vivències i memòries que ens defineixen com a persones; és un dipòsit d'afectes, desitjos i companyia que cal celebrar, però també remoure i agitar quan queda estancat.

# Cometas Doradas y Ráfagas Plateadas

Una adaptació de Joan Ignasi Martí Franco – Besoscénicos

Diumenge 21 d'abril. Carro de Baco

XV Festival MUTIS

21 ABRIL

## COMETAS DORADAS Y RAFAGAS PLATEADAS

Procedència: Barcelona

Durada aproximada:

25 minuts

Idioma: Castellà

Tipus d'espectacle:

Teatre de text

### Interpretació

Paula Arias

Gabriel Martínez

Miguel Martín

Walter Scherk

Xavier Vidondo

### Quadre artístic tècnic

Direcció i dramaturgia:

Juan Ignacio Franco



### Sinopsi

Cometas Daurades y Ràfegues Platejades (una antologia de relats breus de Ray Bradbury) és una peça que busca adaptar diversos relats de Ray Bradbury, adaptats per seguir un fil argumental. Segueix la història de la ciutat de la Cometa Daurada, des de sa refundació.