

V MUTIS

Congrés
d'Investigació i
Pràctiques Escèniques

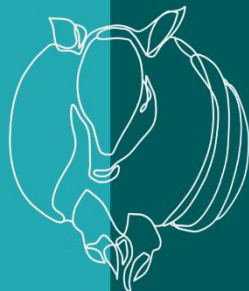
VII CIJIE

Congrés
Internacional de Joves
Investigadors en
Estudis Teatral

Del 7 a l'11 de novembre
2022

Barcelona

V MUTIS • VII CIJIE



BENVINGUDES, BENVINGUTS, BENVINGUDIS AL VII CIJIET / V MUTIS:

Des de la seva fundació el 2016 a la Universidad de Murcia, i després del seu pas per la Universidad de Santiago de Compostela, Universitat de València, Universidad Complutense de Madrid / ITEM-UNIR, Universidad de Sevilla-Universidad Pablo de Olavide, i ara en arribar a Barcelona, s'ha buscat protegir i projectar l'esperit i l'objectiu fonamental de CIJIET: la construcció d'una comunitat al voltant dels Estudis Teatral i el foment del diàleg entre les joves investigadores en aquest camp, des de la visió que el treball científic ha de construir-se des del coneixement compartit. En aquesta edició hem volgut obrir línies de treball que incloguin des de la pràctica escènica fins a la reflexió teòrica. La unió CIJIET/MUTIS ha obert la possibilitat d'un estudi de vies dissemblants: les poètiques escèniques, la investigació des de la pràctica artística, la mirada des dels estudis culturals, l'arquitectura dels espais d'exhibició, els treballs enfocats en les tècniques d'interpretació, en les dramatúrgies del cos o en les arts escèniques en el seu ventall de llenguatges i disciplines (circ, dansa, teatre físic, teatre d'objectes, etc.). En aquesta nova edició ha brotat el moviment i el cos cap a noves vies d'anàlisi que responguin des de la mirada històrica a l'escena contemporània amb, i més enllà, del mot. A més, hem aconseguit emfasitzar noves vies de difusió del coneixement, de les comunicacions a l'exploració de la performativitat en la difusió del coneixement. Tot això s'expressa, alhora, en la celebració d'aquest congrés en el marc de l'Institut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona, amb la col·laboració de la Universitat Politècnica de Catalunya. Esperem que gaudiu d'aquests dies de coneixement compartit, comunitat i teatre.

Ana Bustamante Rosero & Alba Saura-Clares.

BIENVENIDAS, BIENVENIDOS, BIENVENIDAS AL

VII CIJIET / V MUTIS.

Desde su fundación en 2016 en la Universidad de Murcia, y tras su paso por la Universidad de Santiago de Compostela, Universitat de València, Universidad Complutense de Madrid / ITEM-UNIR, Universidad de Sevilla-Universidad Pablo de Olavide, y ahora en su llegada a Barcelona, se ha buscado proteger y proyectar el espíritu y objetivo fundamental de CIJIET: la construcción de una comunidad en torno a los Estudios Teatrales y el fomento del diálogo entre las jóvenes investigaciones en este campo, desde el posicionamiento de que el trabajo científico debe construirse a partir del conocimiento compartido. En esta edición, hemos querido abrir líneas de trabajo que nos han conducido desde la práctica escénica a la reflexión teórica. La unión CIJIET/MUTIS ha abierto la posibilidad de un estudio de vías disímiles: las poéticas escénicas, la investigación desde la práctica artística, la mirada desde los estudios culturales, la arquitectura de los espacios de exhibición, los trabajos que ahondan en técnicas de interpretación, en las dramaturgias del cuerpo o en las artes escénicas en su diversidad de lenguajes y disciplinas (circo, danza, teatro físico, teatro de objetos, etc...). En esta nueva edición ha brotado el movimiento y el cuerpo hacia nuevas vías de análisis que responden desde la mirada histórica a la escena contemporánea junto y más allá de la palabra. Además, hemos conseguido enfatizar nuevas vías de difusión del conocimiento impulsando la exploración de la performatividad en la comunicación de los resultados de la investigación. Todo ello se expresa, a su vez, en la celebración de este congreso en el marco del Institut del Teatre y la Universitat Autònoma de Barcelona, con la colaboración de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Esperamos que disfrutéis de estos días de conocimiento compartido, de comunidad y de teatro.

Ana Bustamante Rosero & Alba Saura-Clares.

WELCOME TO THE VII CIJJET / V MUTIS CONFERENCE.

Since its foundation in 2016 at the Universidad de Murcia —and after passing through the Universidad de Santiago de Compostela, Universitat de València, Universidad Complutense de Madrid / ITEM – UNIR, Universidad de Sevilla – Universidad Pablo de Olavide— and now on its arrival to Barcelona, the proposal was and still is to protect and project the spirit and main objective of the CIJJET: that is, to build a community around Theater Studies and to foster dialogue among young researchers in this field, our main stance being that scientific work must be built through shared knowledge. In this edition we want to open lines of work that range from stage practice to theoretical reflection.

The CIJJET/MUTIS association has enabled different lines of study: poetics of the scenic, practice as research, cultural studies applied to the performing arts, the study of the exhibition spaces' architecture, research on performance techniques, dramaturgies of the body, the diversity of languages and disciplines under the umbrella of performing arts (circus, dance, physical theater, theater of objects, etc.).

Our aim in this new edition has been to find new lines of analysis for the movement and the body, from a range of perspectives that include history and contemporary scene, among others, recognizing the importance of the word and decentering it at the same time.

In addition, we have managed to emphasize new ways of disseminating knowledge that go beyond communications towards the exploration of performativity in the dissemination of knowledge. All this will be expressed in the CIJJET conference held in the Institut del Teatre and the Universitat Autònoma de Barcelona, with the collaboration of the Universitat Politècnica de Catalunya.

We hope you enjoy these days of shared knowled.

Ana Bustamante Rosero & Alba Saura-Clares.

**DILLUNS 7 DE NOVEMBRE /
LUNES 7 DE NOVIEMBRE /
MONDAY 7th OF OCTOBER**

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

**Activitat complementària / Actividad complementaria /
Complementary activity**

18.00 - 19.30

**BIBLIOTECA RECTOR GABRIEL FERRATER, CAMPUS
NORD DE LA UPC.**

S'hi presentaran els principals projectes editorials i programes de promoció lectora vinculades al teatre a Catalunya: Organitza: UPCArts. Entrada lliure.

Se presentarán los principales proyectos editoriales y programas de promoción lectora vinculadas al teatro en Cataluña. Organiza: UPCArts. Entrada libre.

Presentation of the main editorial projects and reading promotion programmes connected to theatre in Catalonia. Organiser: UPCArts. Free entrance.

Marina Laboreo (Editorial Comanegra / Comanegra Publishing).

Alfred Arola (Fundador d'Arola Editors / Founder of Arola Publishing)

Albert Arribas (dramaturg i traductor / dramaturgo y traductor / playwright and translator).

Alberto Rizzo (Ediciones Mutis / Mutis Publishing).

Toni Casares (Director de la Sala Beckett / Director of Sala Beckett).

Moderador / Moderated by: Carme Fenoll, cap de l'àrea cultural de la UPC - UPCArts / responsable del área de cultura de la UPC-UPCArts/
Head of the cultural area of the UPC-UPCArts.

**DIMARTS 8 DE NOVEMBRE /
MARTES 8 DE NOVIEMBRE /
TUESDAY 8th OF NOVEMBER**

Universitat Autònoma de Barcelona

9.00 - 9.30

SALA DE GRAUS

Acreditacions / Acreditaciones / Registration

9.30 - 10.00

Apertura institucional / Institutional Openings

10.00 - 11.30

SALA JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

**Taula 1. Exili i dramaturgia / Mesa 1. Exilio y dramaturgia / Table 1.
Exile and Dramaturgy.**

Moderador / Chair: Yasmina Yousfi

Álvaro Rodríguez Subero. “Poner voz a los que se fueron: el exilio en la dramaturgia de Lola Blasco”. Universidad de La Rioja.

Celia Faba Durán. “«Yo, permanezco»: la defensa de los ideales republicanos desde el exilio en *La libertad en el tejado*, de María Teresa León”. Universidad Complutense de Madrid.

Maravillas Moreno Amor. “Escapar de España y España como el otro. Las huellas de la herencia antifranquista e independentista en el teatro de Maruxa Vilalta”. Universidad de Murcia.



SALA DE REVISTES

Taula 2. Dramatúrgia contemporània / Mesa 2. Dramaturgia contemporánea / Table 2. Contemporary playwrighting.

Modera / Chair: Anna Corral

José Corrales Díaz-Pavón. “Muerte y resurrección de la literatura dramática: de los 70 hasta hoy”. Universidad de Castilla-La Mancha.

Víctor Yuri Correa Vivar. “El Teatro de Rodrigo García, propuesta de un análisis vectorial”. Universidad de Viena.

Hugo Martín Isabel. “*Corazón de Fedra. Incendio de Edipo*. Dos reescrituras trágicas de Paco Bezerra”. Universidad Complutense de Madrid / Universidad Autónoma de Madrid.

11.30 - 12.00

Pausa cafè / Pausa café / Coffee break

12.00 - 13.00

SALA DE GRAUS

Conferència plenària / Conferencia plenaria / Plenary Conference

Manuel Aznar Soler

(GEXEL / Universitat Autònoma de Barcelona)

“El GEXEL y el proyecto Escena y literatura dramática del exilio republicano de 1939”.

Modera / Chair: Yasmina Yousfi.



13.00 - 14.30

SALA JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

Taula 3. Exili, història i espai escènic / Mesa 3. Exilio, historia y espacio escénico / Table 3. Exile, History and Scenic Space.

Moderator / Chair: Esther Lázaro Sanz

Idoia Gereñu Odriozola. “La influencia de las guerras y el exilio en la historia del teatro en euskera del siglo XX”. Euskal Herriko Unibertsitatea-Universidad del País Vasco.

Dulce Alejandrina Galván Camacho. “El escenario... campus extendido. *El Galpón* en el exilio”. Universidad Nacional Autónoma de México.

Aaron Jara Calabuig. “El teatre en l’espai públic. Les escenografies de José Caballero per al grup universitari La Barraca”. Universitat Politècnica de València.

SALA DE REVISTES

Panel 1. Tendències dels escenaris catalans actuals.

Moderator / Chair: Adriana Nicolau Jiménez (Universitat de Barcelona).

Gemma Bartolí Masons. “Una tradició viva? El patrimoni teatral català en els escenaris del segle XXI”. Universitat Autònoma de Barcelona

Marta Duran Arranz. “*Les noves dramaturgies* en el teatre català contemporani: una aproximació des del *live art*”. University of St. Andrews.

Richard Huddleson. “Identitats sucoses: cossos rebels, intercanvis virals i angoixa existencial en el teatre català queer contemporani”. Scoil na Gaeilge – UCD.

14.30 - 16.30

Pausa per dinar / Almuerzo / Lunch break

16.30 - 18.00

SALA JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

Taula 4. Exili i escena / Mesa 4. Exilio y escena / Table 4. Exile and Scene

Moderador / Chair: Ramiro Manduca.

Diego Rivadulla Costa. "Entre el exilio y la Galicia franquista: el teatro de Isaac Díaz Pardo". Universidade da Coruña.

Yasmina Yousfi. "Los personajes teatrales de Josefina Plá: testimonio de un presente convulso". GEXEL - CEDID - UAB / Universidad de Alicante.

Esther Lázaro. "El director de escena visto por Max Aub y Max Aub visto como director de escena". ICTT, Avignon *Université* / *GEXEL-CEDID*, Universitat Autònoma de Barcelona.

Reflexiones finales, debate y conclusiones sobre las comunicaciones del eje "Teatro y exilio".

Reflexions finals, debat i conclusions sobre les comunicacions de l'eix "Teatre i exili"



SALA DE REVISTES

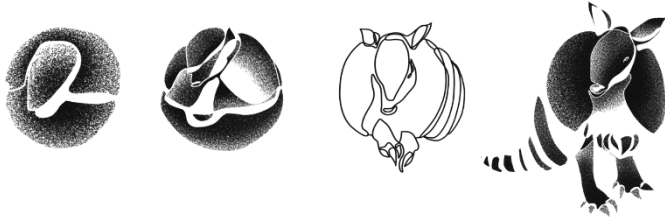
Taula 5. Mites i posada en escena contemporània / Mesa 5. Mitos y puesta en escena contemporánea. / Table 5. Myths and contemporary stagings

Moderator / Chair: Daniela Palmeri.

Rocío Valera Sánchez. "García Márquez, Sófocles y el cine: un análisis a la luz de Aristóteles". Universidad de Murcia.

Macarena Linares Pons. "Contemporaneidad en la tragedia clásica. Análisis de la puesta en escena de Medea". Universidad Complutense de Madrid.

Agustín Pérez Baanante. "Háblame para que te quiera: el poder transformador de la palabra anhelante en *El Golem* (2022) de Juan Mayorga". Universidad Complutense de Madrid.



**DIMECRES 9 DE NOVEMBRE / MIÉRCOLES
9 DE NOVIEMBRE / WEDNESDAY 9TH OF
NOVEMBER**

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

10.00 - 11.30

SALA JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

**Taula 6.- Escenes, cossos i veus / Mesa 6. Escenas, cuerpos y voces. /
Table 6. Scenes, bodies and voices**

Moderator / Chair: Julia Nawrot.

Ane Calzada Mitxelena. "SIDA y Teatro estadounidense: explorando las masculinidades homosexuales durante el Reaganismo". Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Juan Pablo Amaya González. "Escenas de interior: desde el radioteatro al drama psicológico en el teatro chileno". Universidad del Bío-Bío.

Eva Marina López. "Historia de una escalera: el viaje dramaturgico desde el texto al podcast". Universidad Complutense de Madrid.

SALA DE REVISTES

Taula 7. Traduccions i semiòtica teatral / Mesa 7. Traducciones y semiótica teatral. / Table 7. Translations and theatre semiotics

Moderator / Chair: Jordi Jané.

Miguel Cisneros Perales. "Pígalión: ¿un idilio o un romance? Acercamiento traductológico e intersemiótico a la performatividad teatral a propósito de la obra de George Bernard Shaw". Universidad Pablo de Olavide.

María del Mar Coronado Núñez. "Retos y Censura en la traducción de *Romeo y Julieta*: Macpherson vs. Conejero". Universidad de Granada.

Eneas Caro Partridge. “Rebajándose a la farsa: *The Citizen Turned Gentleman* (1672), de Edward Ravenscroft, y el uso de la comedia como crítica extraliteraria”. Universidad de Sevilla

11.30 - 12.00

Pausa café / Pausa caffè / Coffee break

12.00 - 13.00

SALA DE GRAUS

Taula rodona / Mesa redonda / Roundtable

**Marta Galán, Silvia García Márquez
y Susana Barranco.**

“Teatre i comunitat” / “Teatro y comunidad” / “Theatre and Community”

Coordina: Ana Prieto Nadal (UNED).

13.00 - 14.30

SALA JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

Taula 8. Escenografía, llums i maquinistes / Mesa 8. Escenografía, luces y maquinistas. / Table 8. Scenography, lights and operators

Moderador / Chair: Jara Martínez Valderas.

Alicia Daufí Muñoz. “Adornistes, maquinistes, espelmes i bombers. La qüestió tècnica en la celebració de balls de màscares al Gran Teatre del Liceu”. Universitat Autònoma de Barcelona.

José Miguel Pérez Aparicio. “Les visions musicals de Lluís Graner (1904-1905): Quan la llum elèctrica esdevé element dramaturgic”. Universitat Autònoma de Barcelona.

Alberto Rizzo. “De la escena frontal a la escena enfrentada: nuevas posibilidades en la concepción espacial contemporánea”. Universitat de Barcelona.

SALA DE REVISTES

Taula 9. Del cos a la veu actoral / Mesa 9. Del cuerpo a la voz actoral. / Table 9. From the body to the actoral voice

Moderador / Chair: Maximiliano de la Puente.

María del Pilar Miranda Rocamora. “*La verdad también se inventa*: cuerpo y performance como modos de resistencia histórico-política en la dramaturgia reciente de Lagartijas tiradas al Sol”. Universitat d’Alacant.

Esteban Atanasio Cadena. “La encarnación experiencial desde la co-constitución de la atomización corporal digital performática: el caso Kiss & Cry”. Centro Universitario de Teatro/ Universidad Nacional Autónoma de México.

Bella Aboulafla y Andreína Salazar. “Cantos de ordeño/de faena para el trabajo de los actores”. Universidad Complutense de Madrid.

14.30 - 16.00

Pausa per dinar / Almuerzo / Lunch break

16.00 - 17.30

SALA JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

Taula 10.- De música, autoficcions i autorreferències / Mesa 10.- De música, autoficciones y autorreferencias. / Table 10.- About music, autofictions and self-references

Moderador / Chair: Miguel Cisneros.

Rosa Avilés Castillo. “Las funciones dramático-musicales en las comedias para corral de Lope y Calderón. Una comparativa”. Universitat de Barcelona.

Rolando Reaño Salazar: “La autorreferencia como elemento de teatro político en Carguyoq de La Terminal Colectivo”. Universidad Complutense de Madrid.

Kamila Katarzyna Lapicka. “Tebas Land de Sergio Blanco: los niveles de la autoficción y la traducción al polaco”. Investigadora Independiente.

SALA DE REVISTES

Panel 2. El proceso es político: compromiso(s), comunidad(es) y lo político desde las prácticas de lo real.

Moderador / Chair: Isabel Guerrero.

Isabel Guerrero. "Crear en comunidad: el proceso teatral de Los Números Imaginarios". Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Jara Martínez Valderas. "El proceso de Álex Rigola: hibridación entre persona y personaje". Universidad Complutense de Madrid/Instituto de Teatro de Madrid.

Julia Nawrot. "El teatro verbatim como testimonio social. Una aproximación a la obra de Jordi Casanovas". Universidad de Granada.

Marga del Hoyo. "Documento y política en escena. Estrategias dramáticas a partir de material textual no ficcional en propuestas escénicas actuales". Universidad Internacional de La Rioja.

17.30 - 18.00

Pausa café / Pausa caffè / Coffee break

18.00 - 19.30

SALA JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

Taula 11. Teatre aplicat a altres contextos / Mesa 11. Teatro aplicado a otros contextos / Table 11. Applied Theatre to other contexts

Moderador / Chair: Eneas Caro.

Xesca Vela. "Les Arts Escèniques contemplen tot tipus de diversitat amb adolescents". Universitat Autònoma de Barcelona.

Marta Reichlin. "Performing health: theatre and health today". Catholic University of Milan.

Mélanie Werder y Elena Moncayola. "Proyecto Escena Urgente: teatro documental para mejorar la vida universitaria. Creación, desarrollo y estrategia". Universidad Complutense de Madrid.

SALA DE REVISTES

Taula 12.- Teatre i política a Argentina / Mesa 12. Teatro y política en Argentina / Table 12.- Theatre and politics in Argentina

Moderador / Chair: Alba Saura-Clares.

Ramiro Alejandro Manduca. «Nunca pensé que se hubieran olvidado». Representaciones del pasado argentino reciente en *Primaveras* (1984) y *La historia oficial* (1985) de Aída Bortnik”. CONICET / Instituto de Investigaciones Gino Germani / Universidad de Buenos Aires.

Maximiliano Ignacio De la Puente. “*Corredores*, o cómo sobrevivir a los escombros de la tragedia argentina”. CONICET / Universidad de Buenos Aires.

Fwala-lo Marin. “Concepciones directoriales en el teatro contemporáneo argentino en torno a la puesta en escena y la noción de dispositivo”. CONICET / Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichón”/ Universidad Nacional de Córdoba.



DIJOURS 10 DE NOVEMBRE
JUEVES 10 DE NOVIEMBRE
THURSDAY 10TH OF NOVEMBER

INSTITUT DEL TEATRE

9.30 - 11.00

AUDITORI

Taula 13.- Actuació / Mesa 13.- Actuación. / Table 13.- Acting

Modera / Chair: Alberto Rizzo.

Xosé Alberte Alonso Carballeira. “La interpretación jugada: una propuesta para el actor a partir de la teoría del juego de Jacques Henriot”.
Universidad de Vigo.

Pau Cirer Ferrà. “Formació de l'actor i l'actriu amb la màscara teatral com a eina de feina: Tipus de màscara, transversalitat pedagògica i noves didàctiques”. Universitat Internacional de Catalunya.

Amelia Ibarz Martín “Hacia una técnica de interpretación brechtiana. Sobre la propuesta aplicada en la obra teatral "Grammatica".
Investigadora independiente.

TEATRE ESTUDI

Taula 14. Cos(sos) i moviment / Mesa 14. Cuerpo(s) y movimiento.
/ Table 14. Body(ies) and movement

Modera / Chair: Alicia Rabadán de la Puente.

Laura Torrado Faro. “La huella coreográfica en la obra de Lucinda Childs, Anne Teresa De Keersmaecker y Noé Soulier”. Universidad Autónoma de Madrid

Mara Valderrama. “El museo como espacio performativo: La Ribot”.
Brooklyn Colleg/ City University of New York.

Milsa Daniela Maúrtua Salvador. “El folclore en la dramaturgia de La Phármaco”. Universidad Complutense de Madrid.

11.00 - 11.30

Pausa café / Pausa caffè / Coffee Break

11.30 - 12.30

TEATRE ESTUDI

Taula Rodona / Mesa redonda / Round Table

Laboratoris de recerca artística de l'Institut del Teatre.

Laboratorios de investigación artística del Institut del Teatre.

Artistic Research Laboratories at the Institut del Teatre.

Coordina / Coordinated by: Susana Egea.

Modera / Chair: Ana Bustamante Rosero

12.30 - 14.00

TEATRE ESTUDI

Panel 3. Teatro documental, verbatim y autoficción como motores / herramientas de creación escénica: *Lágrimas de arena, Cuando no podías salir* y *Si esto es un hombre*.

Modera / Chair: Juan José Fernández Villanueva.

Diego Palacio Enríquez. "Teatro documental, verbatim y autoficción como motores/herramientas de creación escénica: *Lágrimas de Arena, Cuando no podíamos salir* y *Si esto es un hombre*". Universidad Internacional de la Rioja.

Juan José Fernández Villanueva. "Documento, dramaturgia y puesta en escena en *Si esto es un hombre* de Primo Levi. Proyecto teatral de Cámara Negra Teatro". Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid / Universidad Internacional de La Rioja.

José Manuel Teira Alcaraz. "Potencialidad de la videoescena en el teatro documental y verbatim". Universidad Complutense de Madrid / Universidad Internacional de La Rioja.

Miguel Ángel Mañas Casamián. “*Lágrimas de Arena*: Documentación y proceso artístico para una dramaturgia Documento y realidad escénica”. Universidad Complutense de Madrid.

AUDITORI

Taula 15. Teatre i gènere / Mesa 15. Teatro y género / Table 15. Theatre and gender

Moderador / Chair: Álvaro Caboalles

Victoria Echeagaray-Mitar. “Batiéndose en duelo con el fracaso: la primera comedia de Susanna Centlivre y su corto recorrido en el teatro”. Universidad de Sevilla.

Masa Kmet. “Josefina Sánchez Pedreño: la mujer que cambió el teatro alternativo en España”. Universidad Complutense de Madrid.

Rakel Ezpeleta. “La práctica artística como investigación social y cultural. Feminismos, identidades y precariedades en escena”. Universitat Autònoma de Barcelona.

14.00 - 15.30

Almuerzo / Pausa per dinar / Lunch Break



15.30 - 17.30

TEATRE ESTUDI

Taula 16. Conferències performatives / Mesa 16. Conferencias performativas / Table 16. Performative conferences

Modera: Álvaro Caboalles.

Ramiro Alejandro Manduca y Maximiliano Ignacio De la Puente. “El agotamiento de la representación. Un antihomenaje a propósito del 40 aniversario del retorno democrático en Argentina”. CONICET / Instituto de Investigaciones Gino Germani / Universidad de Buenos Aires.

Mara Valderrama y José Ramón Sabín (Brooklyn College, City University of New York). “Embrión 7 de minotaura (estudio)”. Brooklyn College/ City University of New York.

María Lorena Saavedra González, Maritza Alejandra Farías Cerpa y Patricia Artés. “Mujeres que atraviesan un siglo, acciones escénicas que interrogan lo femenino”. Universidad de Playa Ancha / Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso.

Vanina Garcia Barzizza. “La cuerpavoz poética: corporizar la vocalidad en performance artística a través de la investigación-acción estética”. Universidad de Buenos Aires / Instituto de las Artes del Espectáculo Dr. Raul H. Castagnino.

17.30 - 18.00

Pausa café / Pausa caffè / Coffee Brea



TEATRE ESTUDI

18.00 - 19.00

Conferència plenària performativa / Conferencia plenaria
performativa / Plenary Performative Conference

Elena Zanzu

(Artista / Investigador)

Qui té cura de qui? Performant la negociació del
consentiment

¿Quién cuida a quién? Performando la negociación del
consentimiento /

Who takes care of whom? Performing consent negotiation /
Modera / Chair: Víctor Bobadilla (Central del Circ / UAB)

Actividades complementarias / Activitats complementàries /
Complementary activities

20.00 *Nu.A* de Núria Andorrà. Antic Teatre. Más
información / Más informació: / More information:

<http://www.anticteatre.com/events/event/nuria-andorra-nu-a>



**DIVENDRES 11 DE NOVEMBRE/
VIERNES 11 DE NOVIEMBRE /
FRIDAY 11TH OF NOVEMBER**

INSTITUT DEL TEATRE

9.30 - 10.45

TEATRE ESTUDI

Mesa 17. Investigar en Estudios Teatrales hoy / Taula 17. Investigar en Estudis Teatralts avui dia / Table 17. To research Theatre Studies nowadays

Modera / Chair: Isabel Guerrero

Zoe Martín Lago. “Viajes de ida y vuelta entre lo real, el texto dramático y la escena en *Silencio y Razón* del teatro, de Juan Mayorga”. Universidad de Salamanca / Universidad Internacional de La Rioja.

Salvador S. Sánchez. “Sobre la problemática de la contemporaneidad en el flamenco escénico”. Institut del Teatre.

Isabel Guerrero. “Los Estudios Teatrales hoy a través de CIJET”.

10.45 - 11.00

Pausa breu / Pausa breve / Brief Pause

11.00 - 12.00

Conferència plenària / Conferencia plenaria / Plenary Conference

Erika Fischer-Lichte

(Freie Universität de Berlín)

“Between Being a Body and Having a Body”.

Modera / Chair: Alba Saura-Clares.

12.00 - 12.30

Pausa cafè / Pausa café / Coffee break

12.30 - 13.30

Taula rodona / Mesa redonda / Roundtable

Roger Bernat, Gal·la Peire y María García Vera.

“Creació, producció, emergència, precarietat”

“Creación, producción, emergencia, precariedad”

“Creation, production, emergency, precarity”

Coordina / Coordinated by: Pedro Granero.

13.30 - 14.30

Conferència de tancament / Conferencia de clausura / Closing
Conference

Elaine Aston

(Lancaster University / President of International
Federation of Theater Research)

“Revisiting *Restaging Feminisms*”.

Modera: Ana Bustamante.

16.00-16.30

AUDITORI

Cloenda / Clausura / Closure

16.30-17.30

Assamblea / Asamblea / Assembly

Teatrales - Asociación de Estudios Teatrales

**Actividades complementarias / Activitats complementàries /
Complementary activities**

19.00

Triptych de Peeping Tom. Teatre Nacional de Catalunya.

Més informació / Más información / More information:

<https://www.tnc.cat/es/triptych>

21.30

Sopar del congrés / Cena del congreso / Congress diner.



COORDINACIÓ/COORDINACIÓN/ ORGANISED BY:

Ana Bustamante Rosero (Universitat de Barcelona) & Alba Saurac
Clares (Universitat Autònoma de Barcelona)

**COMITÈ ORGANITZADOR/ COMITÉ ORGANIZADOR/
ORGANIZING COMMITTEE:**

Víctor Bobadilla (Central del circ/Universitat Autònoma de Barcelona), Álvaro Caboalles (Universidad Autónoma de Madrid), Magdalena Capellà (Universitat Autònoma de Barcelona), Eneas Caro (Universidad de Sevilla), Miguel Cisneros (Universidad Pablo de Olavide), Marta Duran Arranz (University of St Andrews), Dulce Galván (Universidad Nacional Autónoma de México), Esther Lázaro Sanz (Universitat Autònoma de Barcelona), Ramiro Manduca (Universidad de Buenos Aires), Zoe Martín Lago (UNIR / Universidad de Salamanca), Daniela Palmeri (Universitat Autònoma de Barcelona), Alicia Rabadán de la Puente (Universitat Autònoma de Barcelona) Elena Ritondale (Universitat Autònoma de Barcelona), Alberto Rizzo (Universitat de Barcelona), Xesca Vela (Universitat Autònoma de Barcelona).



**COMITÈ CIENTÍFIC/COMITÉ CIENTÍFICO/
SCIENTIFIC COMMITTEE:**

Ana Contreras (RESAD), Annetta Mancewicz (Royal Holloway, University of London), Anna Corral (Universitat Autònoma de Barcelona), Antoni Ramón (Universitat Politècnica de Catalunya), Antonia Amo (Universidad de Avignon), Cristina Delgado-García (University of Glasgow), Elena Zanzu (Universitat Autònoma de Barcelona), Francesc Foguet (Universitat Autònoma de Barcelona), Guillem Aloy (Universitat Politècnica de Catalunya) Lucy Tyler (University of Reading), Eszter Katona (Szegeed University), Isabelle Reck (Université de Strasbourg), Jean Graham-Jones (City University of New York), José Antonio Sánchez (Universidad de Castilla La Mancha), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), José Ramón López (GEXEL – Universitat Autònoma de Barcelona), Lorena Verzera (Universidad de Buenos Aires / CONICET), Mercè Saumell (Institut del Teatre), Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona), Rossend Arqués (Universitat Autònoma de Barcelona), Susana Egea (Institut del Teatre).





Diputació
Barcelona | Institut del Teatre

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

