

## **Torna el Festival Mutis per reivindicar l'escena teatral emergent a Barcelona.**

Amb el focus posat en la nova creació independent, el festival de teatre es celebrarà del 17 de març al 2 d'abril a diferents espais de la ciutat barcelonina.

En aquesta 14<sup>a</sup> edició, hi participaran una trentena companyies dividides en les diferents seccions del festival (propostes emergents per a aquelles companyies professionals o que es troben en vies de professionalització, teatre universitari, teatre breu i lectures dramatitzades). Els espais Fabra i Coats i Lluïsos de Gràcia repeteixen com els grans protagonistes i s'incorpora la Sala Ón que acollirà tres dies de microteatre.

Entre la programació es troben obres de nova creació com l'anterior Premi a Millor Text Breu per l'Acadèmia d'Arts Escèniques d'Espanya 'Final de trayecto' de Misael Sanroque (Mamut, Fabra i Coats), 'La meva àvia és immortal (assaig d'un possible funeral)' de Gisela Saló (De creació Kunstant, Lluïsos de Gràcia), 'I'm (not) good de la Cia. Miratges (Lluïsos de Gràcia), 'La Roda de la Felicitat' d'Adrià Serra Perejil (Lluïsos de Gràcia) i provinents de Mèxic 'Puente/Cicatriz' d'Atanasio Cadena (Centre cultural Mexcat).

També hi ha teatre físic o espectacles que exploren nous llenguatges com 'Los piragüistas' de Jorge Prieto (Delinfame, Fabra i Coats), 'Desarraigo' de Teatro de lo Ausente (Fabra i Coats), 'Identidad Glitch' de Sabrina Rodríguez (Fabra i Coats), 'Repoblar el alma en tiempos de mascarilla' de la Cia. Maravilla Theatre (Fabra i Coats) i 'El eco del silencio' de la cia. La Tejida (Fabra i Coats).

A més, hi ha la posada en escena de textos clàssics, com 'La casa de los celos' de Miguel de Cervantes (Metadrama, CC. Drassanes), 'Mariana Pineda' de Federico García Lorca (Mutis por el foro, Refugiart Sant Adrià) i 'Mirtilla', de Isabella Andreini (Dulcineandante, CC Drassanes), així com 'La ternura' d'Alfredo Sanzol (Teatro Crítico Universal TECU, Ateneu Adrianenc) i 'Un quadre, una paret, una piscina' d'Héctor Mellinas (Fabra i Coats) ambdós inspirats en l'univers de Shakespeare.

Completa la programació un taller de producció en Can Portabella, 'De la sala d'assaig al circuit professional' amb el professor Juan Pablo Mazorra. I com ja és

tradició, per celebrar el Dia Mundial de Teatre, a la Casa del Llibre de Passeig de Gràcia es farà un matí de lectures dramatitzades, sota el lema 'el teatre també es llegeix'. L'acte de cloenda i l'entrega de premis es farà en el Reial Cercle Artístic de Barcelona el dilluns 3 d'abril.

Tota la programació es pot consultar a la [web oficial del Mutis](#).

El Festival Mutis de teatre emergent i de nova creació és una trobada anual celebrada a Barcelona que es concep com a porta d'entrada al panorama escènic per a les companyies emergents professionals i grups de teatre formatiu. Celebrat des del 2010, busca ser un enclavament de suport entre espais d'exhibició i els diferents col·lectius artístics, així com conformar-se com a trobada per teixir xarxes i compartir experiències.

## **Vuelve el Festival Mutis para reivindicar la escena teatral emergente en Barcelona.**

Con el foco puesto en la nueva creación independiente, el festival de teatro se celebrará del 17 de marzo al 2 de abril en diferentes espacios de la ciudad barcelonesa.

En esta 14ª edición, participarán una trigésima compañías divididas en las diferentes secciones del festival (propuestas emergentes para aquellas compañías profesionales o que se encuentran en vías de profesionalización, teatro universitario, teatro breve y lecturas dramatizadas). Los espacios Fabra i Coats y Lluïsos de Gràcia repiten como los grandes protagonistas y se incorpora la Sala Ón que acogerá tres días de microteatro.

Entre la programación se encuentran obras de nueva creación como el anterior Premio a Mejor Texto Breve por la Academia de Artes Escénicas de España ‘Final de trayecto’ de Misael Sanroque (Mamut, Fabra i Coats), ‘La meva àvia és immortal (assaig d'un possible funeral)’ de Gisela Saló (De creació Kunstant, Lluïsos de Gràcia), I’m (not) good de la Cía. Miratges (Lluïsos de Gràcia), ‘La Roda de la Felicitat’ de Adrià Serra Perejil (Lluïsos de Gràcia) y provenientes de México ‘Puente/Cicatriz’ de Atanasio Cadena (Centro cultural Mexcat).

También hay teatro físico o espectáculos que exploran nuevos lenguajes como ‘Los piragüistas’ de Jorge Prieto (Delinfame, Fabra i Coats), ‘Desarraigo’ de Teatro de lo Ausente (Fabra i Coats), ‘Identidad Glitch’ de Sabrina Rodríguez (Fabra i Coats), ‘Repoblar el alma en tiempos de mascarilla’ de la Cía. Maravilla Theatre (Fabra i Coats) y ‘El eco del silencio’ de la cía. La Tejida (Fabra i Coats).

Además, hay la puesta en escena de textos clásicos, como ‘La casa de los celos’ de Miguel de Cervantes (Metadrama, CC. Drassanes), ‘Mariana Pineda’ de Federico García Lorca (Mutis por el foro, Refugiart Sant Adrià) y ‘Mirtilla’, de Isabella Andreini (Dulcineandante, CC Drassanes), así como ‘La ternura’ d’Alfredo Sanzol (Teatro Crítico Universal TECU, Ateneu Adrianenc) y ‘Un quadre, una paret, una piscina’ de Héctor Mellinas (Fabra i Coats) ambos inspirados en el universo de Shakespeare.

Completa la programación un taller de producción en Can Portabella, ‘De la sala de ensayo al circuito profesional’ con el profesor Juan Pablo Mazorra. Y como ya

es tradición, para celebrar el Día Mundial de Teatro, en la Casa del Libro de Paseo de Gracia se hará una mañana de lecturas dramatizadas, bajo el lema 'el teatro también se lee'. El acto de clausura y la entrega de premios se hará en el Real Círculo Artístico de Barcelona el lunes 3 de abril.

Toda la programación se puede consultar en la [web oficial del Mutis](#).

El Festival Mutes de teatro emergente y de nueva creación es un encuentro anual celebrado en Barcelona que se concibe como puerta de entrada al panorama escénico para las compañías emergentes profesionales y grupos de teatro formativo. Celebrado desde el 2010, busca ser un enclave de apoyo entre espacios de exhibición y los diferentes colectivos artísticos, así como conformarse como encuentro para tejer redes y compartir experiencias.