

MUTIS XV

XV Festival MUTIS de teatro
emergente
de Barcelona

del 3 al 21
de abril
mutis.es



inspira



XV Festival MUTIS 2024

del 3 al 21 de abril



XV Festival MUTIS 2024

MUTIS a escena

Almisdaé

de Alberto Rizzo

3 de abril, 19h. Teatro de los Sentidos

Cuatrocientas

de Inés Galiano

12 de abril, 18h. Fabra i Coats

Zittel

de Héctor Mellinas

12 de abril, 19h. Fabra i Coats

Remanso de Paz

de Jorge Prieto

12 de abril, 20h. Fabra i Coats

Lorca en Lorca

de Bea Murciano

13 de abril, 18h. La Off Barcelona

Tomás

de Edna Rocío León Mahecha

13 de abril, 18h. Fabra i Coats

Ladrillo portante de celda circular

de Liliana Hurtado Sáenz

13 de abril, 19h. Fabra i Coats

La Risa de mi Madre

**de Bianca Palmisano, Lucía de
la Guía y Claudia Marcela
Estrada**

13 de abril, 20.30h. Fabra i Coats

Síndria

de Pablo Viartola y Raúl Molina

14 de abril, 18h. Fabra i Coats

No entenc els homes

de Verónica Pallini

14 de abril, a las 19h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS 2024

TRAMPANTOJO

de Maria Villarejo Barberà

19 de abril, 20.30h. La Bàscula espai jove

Vidas pequeñas

grandes sueños

de Jaime Cano

20 de abril, 18h. Casa Cultura St. Adrià

Tengo hambre es jueves

de Flavia Forni

21 de abril, 18h. Carro de Baco

Teatro Formativo

Todo sobre Edipo

Sófocles y Bloc, ArrojoScénico

20 de abril, 19.30h. Casa Cultura St.

Adrià

Bruixes

Adaptación de Las Brujas de

Salem de Arthur Miller

6 de abril, 19h. Carro de Baco

Durant l'equinocci

de Ariadna Puértolas y Aida

Mayoral

20 de abril, 12h. Centre Cívic Drassanes

Love is in the air

Creación colectiva

13 de abril, 19h. L'Autèntica

Cometas Doradas y

Ráfagas Plateadas

de Joan Ignasi Martí Franco

21 de abril. Carro de Baco

Líders

de Josep Canet Figueras

18 de abril, 19.30h. Centre Cívic

Drassanes

MUTIS a escena

Con el objetivo de ser una puerta de entrada a la red profesional de teatros, el Festival MUTIS se ha consolidado como un trampolín para los talentos emergentes. En esta 15ª edición participarán una trigésima compañías divididas en las diferentes secciones del festival, alcanzando desde propuestas alternativas y de nueva creación de compañías en vías de profesionalización hasta teatro universitario, teatro breve y lecturas dramatizadas. Los espacios emblemáticos de Fabra i Coats y Luïsos de Gràcia volverán a ser los grandes protagonistas de este encuentro artístico, mientras que se incorpora la Sala Off, que acogerá tres días de microteatro, la sala Carro de Baco en Santa Coloma de Gramanet y el Teatro de los Sentidos en Montjuic.

Entre la programación se encuentran obras de nueva creación, como el anterior premio a Mejor Director y Mejor Actor Principal, Héctor Mellinas, con su nueva producción *Zittel (12 de abril en la Fabra i Coats)*; *Tomás* de Edna Rocío León Mahecha (*13 de abril en la Fabra i Coats*) ganadora del Premio del Ministerio de Cultura de Colombia en 2021 para la producción audiovisual de artes escénicas y con su texto ya publicado por Ediciones Mutis el año 2023; y *Ladrillo portante de celda circular* del Col·lectiu Acàcies (*13 de abril en la Fabra i Coats*), texto resultante de una exploración dramaturgica entorno al Conflicto Armado Colombino, centrándose en dos de sus problemáticas más crueles: el desplazamiento forzoso y las ejecuciones extrajudiciales.

Además, este año hay diversas obras de comedia entre las que destacan *Lorca en Lorca* de Mamut teatre (*13 de abril en la Sala Off*); *Síndria* de la Compañía La Crispeta (*14 de abril en la Fabra i Coats*); y *Remanso de Paz* de la Cía. Delinfame (*12 de abril en la Fabra i Coats*), que repite en el festival por segundo año consecutivo.

Almisdaé

de Alberto Rizzo

Miércoles 3 de abril, 19h. Teatro de los Sentidos - Polvorí de Montjuic

XV Festival MUTIS

3 ABRIL

Procedencia: Barcelona
Duración aproximada: 70 minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo: drama rural

Reparto

Rita Ardiaca
María Villarejo
Cristina Sales
Nil Ribes

Cuadro artístico técnico

Dramaturgia y dirección: Alberto Rizzo
Vestuario: La Coquera
Producción: Dramadhoc
Música: Alexa McCartney
Fotografía: Clàudia Núñez



Sinopsis

Almisdaé es un nombre anónimo, inventado, de una mujer que no tiene futuro ni pasado, una excusa para profundizar sobre los juegos de poderes entre hombres y mujeres y la irrefrenable tensión y violencia que estos desatan.

Se trata de una pequeña gran tragedia ubicada a principios del s.XX en un pueblecito perdido de la España profunda, donde las envidias y habladurías lo empozofian todo y se recela de lo extranjero. Un marco perfecto para que la hipocresía se imponga ocultando grandes secretos.

En el marco del XV Festival MUTIS regresa al mítico Teatro de los Sentidos y participa de este impactante drama rural de corte lorquiano con la compañía La Coquera.

Cuatrocientas

de Inés Galiano – CIA La Literata

Viernes 12 de abril, a las 18h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS

12 ABRIL

CUATROCIENTAS

Procedencia: Barcelona

Duración aproximada:

50 minutos

Idioma: Castellano,

catalán

Tipo de espectáculo:

Teatro de texto

Reparto

Carlota Caparrós

Leticia Damonte

Quim González

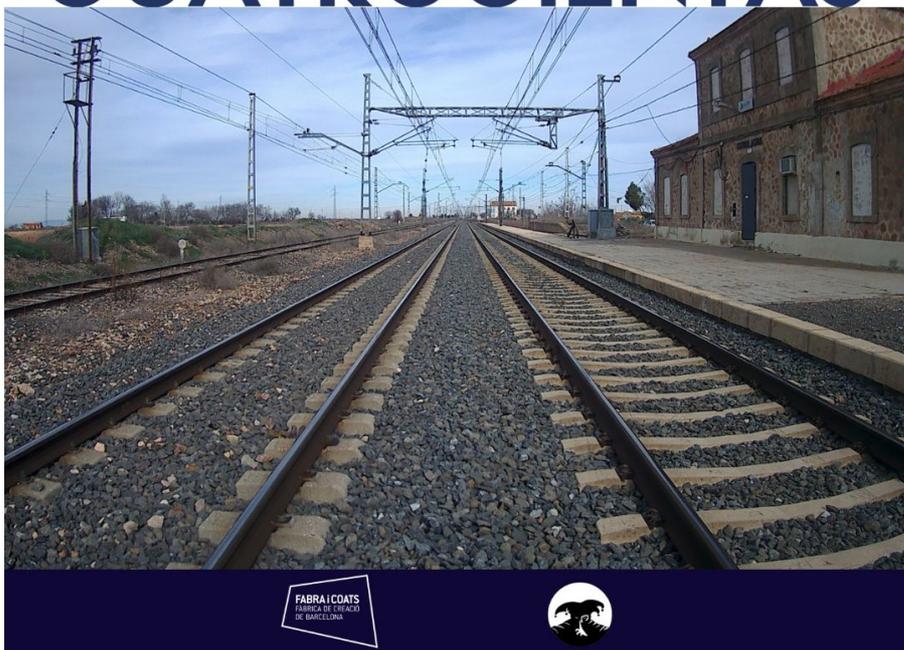
Cuadro artístico técnico

Dirección y dramaturgia: Inés

Galiano

Ayudantía y regidoría: Mireia Pérez

Producción: Cia La Literata



Sinopsis

Una obra de teatro fantástica en un solo acto sobre superheroínas y villanos en un mundo alternativo. Alana y Fede se encuentran en el andén de una estación de forma casual. Comienzan a hablar y conocerse. Ambas tienen poderes especiales que mantienen ocultos. Entonces aparece Mael, alguien sospechoso con un maletín que intenta atraparlas. Huyen y vuelven a aparecer en el mismo sitio. Entonces se dan cuenta de que esta situación ya la han vivido antes. La han vivido muchas veces.

La compañía

La Literata es una compañía teatral que nació en 2023 con la intención de llevar al escenario obras de teatro relacionadas con el mundo de la literatura fantástica. Las tres fundadoras de la compañía son autoras de varias novelas que apuestan por el teatro como otra forma de literatura y la fantasía en escena.

Zittel

de Héctor Mellinas

Viernes 12 de abril, 19h. Fabra i Coats - Fàbrica de creació

XV Festival MUTIS

12 ABRIL

ZITTEL

Procedencia: Barcelona

Duración aproximada:

60 minutos

Idioma: Catalán

Tipo de espectáculo:

Teatro de texto

Reparto

Xavier Alomà (Gerhart)

Héctor Mellinas (Señor Zittel)

Cuadro artístico técnico

Dirección y espacio escénico:

Héctor Mellinas

Imagen: Luichi Gasca

Técnica: Albert Adrià



Sinopsis

El profesor Schuster se ha precipitado desde la ventana hacia la Heldenplatz delante de uno de sus criados. Cuando el señor Zittel, el mayordomo, regresa de la tintorería con el traje del suicida debe organizar la mudanza de la familia mientras Gerhart, el criado, es incapaz de alejarse de la ventana. Mientras la familia asiste al entierro, Zittel y Gerhart, privados de ninguna despedida, recogen los zapatos y las camisas del profesor para tener listas las maletas cuando la familia regrese a la casa y al fin pueda emigrar de Viena ahora que la matriarca vuelve a escuchar en su cabeza los vítores que se produjeron en la Heldenplatz cuando, en 1938, Austria se anexionó a la Alemania nazi. Zittel recuerda el profesor Schuster y repasa su trayectoria como mayordomo para que Gerhart sepa cuál es su papel cuando se vaya de Viena con la familia.

Remanso de Paz

de Jorge Prieto - Cía. Delinfame

Viernes 12 de abril, 20h. Fabra i Coats - Fàbrica de creació

XV Festival MUTIS

12 ABRIL

REMANSO DE PAZ

Procedencia: Cantabria
Duración aproximada:
80 minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo:
Comedia físico-textual,
teatro de texto

Reparto

Iñaki de Eguía
Daniel de la Hoz
Jorge Prieto

Cuadro artístico técnico

Dirección: Oliver Marcos y Jorge Prieto
Elenco: Iñaki de Eguía, Daniel de la Hoz y Jorge Prieto
Ayudante de dirección: Paúl Moré
Iluminación: Flavia Mayans
Escenografía: Cía. Delinfame
Vestuario: Marina Alonso y Cía. Delinfame
Luces y sonido: Oliver Marcos



Sinopsis

Saturno, un joven hastiado de la ciudad, se ha establecido en el pueblo de su abuelo, de donde sus padres se marcharon cuando era un niño. La aparición de un misterioso palet con un mensaje escrito perturbará tanto a él como a los habitantes del lugar. Comienzan a ocurrir extraños sucesos y Saturno es acusado de estar detrás de todo el asunto. Él lo niega, pero la insistencia es tal, que incluso él duda de su cordura. *Remanso de Paz* es una comedia basada en hechos reales que plantea un mundo actual sin raíz, que ha perdido el anclaje con la tierra. El ámbito rural establece un escenario idílico de reconexión con lo natural, pero que no deja de estar contaminado por la influencia de las ciudades cercanas, la economía y la globalización tecnológica. Allí tratamos una oposición entre dos locuras: una producida por la necesidad de conectar con lo tradicional y espiritual, y la otra por la banalización de ese acto.

Lorca en Lorca

de Bea Murciano - Mamut teatre

Sábado 13 de abril, 18h. La Off Barcelona

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

LORCA EN LORCA

Procedencia: Barcelona

Duración aproximada:
60 minutos

Idioma: Castellano

Tipo de espectáculo:
Comedia

Reparto

Bea Murciano

Rita Ardiaca

Montse Barrig

Cuadro artístico técnico

Dramaturgia: Bea Murciano

Dirección: Misael Sanroque

Escenografía iluminación y

vestuario: Mamut teatre

Producción: Eloisa Faltoni



.LaOff



Sinopsis

Tres actrices quedan atrapadas en un teatro de la ciudad de Lorca mientras ensayan una original versión de *La casa de Bernarda Alba*.

El ensayo se verá interrumpido por el trágico terremoto que asoló a la localidad murciana en 2011. Ellas no saben qué ha ocurrido y creen que simplemente el techo del teatro se les ha caído encima, entonces las tres actrices tendrán que poner a prueba sus espíritus de supervivencia e intentar salir del escenario sanas y salvas.

La confusión, el hambre y el aburrimiento serán otros de los enemigos contra los que tendrán que lidiar Nancy, la directora rígida e inflexible; Lucía, la diva trastocada pero amable y Gloria, la eterna secundaria con ambiciones mayores que sus habilidades.

¿Quién dijo que Lorca era fácil? En realidad, nadie.

Pero ellas no lo sabían...

Tomás "cuando el silencio es complicidad"

de Edna Rocío León Mahecha

Sábado 13 de abril, 18h. Fabra i Coats - Fàbrica de creació

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

TOMÁS

Procedencia: Colombia
Duración aproximada:
46 minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo:
Teatro de texto que
combina lenguajes de
teatro físico

Reparto

Diana Rocha T.
Diego Cañón León
Edna Rocío León M.

Cuadro artístico técnico

Dirección e iluminación: Germán Frasio Montegimeno
Dramaturgia: Edna Rocío León M.
Dirección de arte: Annabelle Bruyas
Diseño escenográfico y vestuario: Mariana Castiblanco, Nacor Andrade y Rocío León
Música original: Diego Cañón y Germán Frasio
Ayudantía: Alba Ponte
Producción: Sin Mente Teatro "colectivo artístico"



Sinopsis

El sentimiento de culpa es un gusano que carcome la vida de "Ella". Fue testigo de un oscuro episodio en la infancia de su amigo Tomás, convirtiéndose en el escudo que amortiguó los traumas. Su silencio es una condena que la hizo cómplice y su presente se hace pesados por los recuerdos que la atormentan. A través del lenguaje corporal, actoral, visual, musical y manejo de títere, esta obra brinda al espectador una puesta en escena cargada de imágenes y sensaciones que transitan entre alegrías y penas. Tomás es cualquier persona incapaz de narrar a tiempo sus desgracias, quizá por miedo, desconfianza, vergüenza u otros aspectos que sus entornos han generado. Es un niño que parece detenido en el tiempo, con una llamita en sus ojos a punto de extinguirse, pero con una sonrisa que la mantiene encendida.

Ladrillo portante de celda circular de Liliana Hurtado Sáenz – Col·lectiu Acàcies

Sábado 13 de abril, 19h. Fabra i Coats - Fàbrica de creació

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

LADRILLO PORTANTE DE CELDA CIRCULAR

Procedencia: Barcelona
Duración aproximada:
60 minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo:
Teatro de texto, música.

Reperto

Judit Barba Oliver
Alba Campo Castro
Anila Padrós Montagut
Aina Sala Ventura

Cuadro artístico técnico

Dirección y adaptación: Nicolás
Castro Artuz
Escenografía, iluminación y
vestuario: Laura Garcia-Duran
Ritort
Dirección musical: Anila Padrós
Montagut
Agradecimientos: Laura Bono
Gabarró, Carles Fernández Giua,
Liliana
Hurtado Sáenz, Institut del Teatre
de Barcelona, Universidad de
Caldas y
Taula Catalana per Colòmbia.



Sinopsis

Mary es una mujer que, a causa de la violencia, porta sobre sus hombros, en la forma de un viejo ladrillo, el peso de la pérdida: La de sus dos hijos, su esposo y su casa. Mary se ve inmersa en una burocracia ridícula que solo amplía los plazos de su sufrimiento. Ante esto, lo único que anhela es encontrar respuestas a la misteriosa desaparición de sus hijos –Ancizar y Uriel– y ajusticiar la muerte del Negro –su esposo–, situación que desemboca en el desplazamiento forzado de la mujer, la cual deambula en un mundo colmado de angustia y sinsabor, donde la justicia no necesariamente es homóloga a la ley.

Ladrillo portante de celda circular es un texto resultante de una exploración dramática por parte de Liliana Hurtado Sáenz en torno al Conflicto Armado Colombiano. Más concretamente, enfocándose en dos de sus problemáticas más desgarradoras y crueles: El desplazamiento forzado y las ejecuciones extrajudiciales o falsos positivos.

La Risa de mi Madre

Bianca Palmisano, Lucía de la Guía y Claudia Marcela Estrada

Sábado 13 de abril, a las 20.30h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

LA RISA DE MI MADRE

Procedencia: Barcelona
Duración aproximada:
60 minutos
Idioma: Castellano en el
dialecto murciano
(Panocho)
Tipo de espectáculo:
Teatro de época, con
una puesta en escena
contemporánea.

Reparto

Bianca Palmisano
Esther Saez
Helena Moreno
Josep Guerra
Lucía de la Guía

Cuadro artístico técnico

Dirección y dramaturgia: Bianca
Palmisano y Lucía de la Guía
Escenografía iluminación y
vestuario: Bianca Palmisano y
Lucía de la Guía
Música: Guiomar Maldonado y
Esther Saez
Producción: Cía. El Cono del
Silencio



Sinopsis

La pieza dibuja una mirada intimista y poética sobre las secuelas de la Guerra Civil española y la postguerra, en las familias. Es una obra que habla de las heridas colectivas abiertas. Es un intento de reconciliación, que se aborda desde el efecto que tiene la ausencia de los desaparecidos y víctimas del franquismo en las familias y de cómo a día de hoy todavía, generaciones posteriores intentan superar las circunstancias traumáticas que se vivieron.

Síndria

de Pablo Viartola y Raúl Molina - Cia. La Crispeta

Domingo 14 de abril, a las 18h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS

14 ABRIL

SÍNDRIA

Procedencia: Barcelona

Duración aproximada:
60 minutos

Idioma: Catalán y
castellano

Tipo de espectáculo:
Teatro de texto.

Reperto

Raúl Molina
Pablo Viartola

Cuadro artístico técnico

Dirección y dramaturgia: Pablo
Viartola

Diseño artístico: Jéssica Cortés

Producción: Cia. La Crispeta

Acompañamiento: Marina Congost

Colaboradores: Espai Jove Boca
Nord



Sinopsis

Síndria es una pausa necesaria en la vida de cualquier joven (y no tanto joven) para sobrevivir en este mundo de mierda. Una conversación con una fruta apetitosa (pero insípida) y con semillas: obstáculos molestos para algunos e insignificantes para otros. En definitiva, una fruta para “abrir melones”.

No esperes encontrar ninguna solución, pero al menos comeremos sandía.

No entenc els homes

de Verónica Pallini - Cía. L'autèntica

Domingo 14 de abril, a las 19h. Fabra i Coats

XV Festival MUTIS

14 ABRIL

NO ENTENC ELS HOMES

Procedencia: Barcelona
Duración aproximada: 75 minutos
Idioma: Catalán y castellano
Tipo de espectáculo: Teatro de texto, teatro documento, teatro testimonio.

Reparto

Carles Anglada
Jordi Gil
Javier Osuna
Sebas Tomás
Miguel Poch
Ángel Serna.



Cuadro artístico técnico

Dirección y dramaturgia: Verónica Pallini
Arte gráfico: Carlos Daniel Aguilar
Prensa y comunicación: Marta Fernández Mart
Diseño de luces: Mattia Russo
Una producción de L'autèntica Teatre con el respaldo de La Generalitat de Catalunya
Agradecimientos: Alejandro Nató, Silvia Najul, Mario Maeso, Martín Moura, Guillermo Aguilar, Xavier Montañe, Leo Daiuto, Tomás Bayo, Víctor Quintanilla y Vivi Tellas

Sinopsis

No entenc els homes es una yuxtaposición de escenas vivas. Una obra de teatro documental profesional basada en relatos y vivencias reales. Un juego de ironías, contradicciones y evidencias del universo masculino que se performan en el teatro. Son relatos casi fotográficos, disparadores de interrogantes sobre una temática universal a través de un texto poroso y una acción amena y abierta. No entiendo a los hombres, es un teatro vivo y presente. Un hecho escénico que pretende ofrecer un espacio donde compartir experiencias sobre qué significa ser hombre, y abrir nuevos puentes y caminos para repensar la masculinidad. Por su punto pedagógico y, a la vez, ameno y divertido, la obra es perfecta tanto para público joven como adulto ofreciendo un espacio-tiempo donde se generen interrogantes. Toda una oportunidad que busca despertar sensibilidades en una experiencia compartida donde los espectadores sean partícipes de ver y repensar la masculinidad.

TRAMPANTOJO, o el relat de la història d'Espanya

de Maria Villarejo Barberà

Viernes 19 de abril, a las 20.30h. La Bàscula espai jove

XV Festival MUTIS

19 ABRIL

TRAMPANTOJO

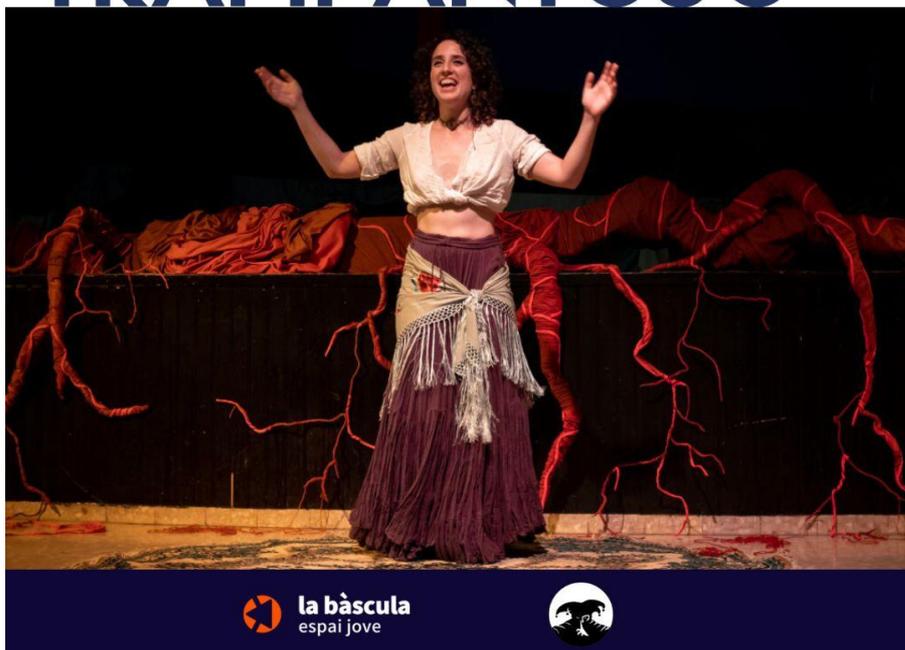
Procedencia: Barcelona
Duración aproximada:
60 minutos
Idioma: Catalán
Tipo de espectáculo:
Teatro documental –
Escenas híbridas

Reparto

Ana Nicolás de Cabo -
Percussionista i actriu
Cristina Sales - Cantant i
actriu
Marina Tomàs Amado -
Guitarrista i actriu
Maria Villarejo Barberà -
Actriu i cantan

Cuadro artístico técnico

IDEA ORIGINAL, DRAMATURGA y
DIRECTORA: Maria Villarejo
Barberà
ESCENOGRAFÍA: Julia Ledesma
i Anxo Baranga
TÉCNICOS DE LUZ Y SONIDO:
Marc Gimeno
PRODUCCIÓN: Cia. Espurna
Teatre
VOCES EN OFF: Lia Sampai
ASESORAMIENTO:
Antonio Manuel - Al-Àndalus i
context històric
Beatriz Contreras - Teles
aèries
Julieta Moras - Teatro físico
Esther Samàeh - Coreografía
Tarara



Sinopsis

A medio camino entre el bioteatro y el teatro documental, *TRAMPANTOJO, o el relat de la història d'Espanya* es un proyecto multidisciplinar que en las 8 escenas que la componen, viaja de aquello personal a aquello común, de aquello individual a aquello colectivo, para rescatar y llevar a la superficie un tema de memoria histórica: la herencia musulmana y judía de la península Ibérica. La obra tiene como objetivo dar luz a uno de los periodos más oscurecidos -que no oscuros- de la historia de Europa: la Época andalusí de la península Ibérica (s.VIII d.C. - 1492 d.C.). Ochocientos años de historia que han sido silenciados, estrangeritzats y tergiversados de la memoria colectiva desde el tiempo de la “Reconquista” hasta ahora. Asistiremos pues a un relato histórico diferente a cómo nos lo han explicado hasta ahora, donde el circo, la danza, el canto, la música, el texto, las proyecciones y el teatro visual se combinarán para hacernos llegar un mensaje rompedor e impactante.

Que no cunda el pánico

de Eugenio Asensio – Cía. Locus amoenus

Sábado 20 de abril, a las 19h. Centre Cívic Drassanes

XV Festival MUTIS

20 ABRIL

QUE NO CUNDA EL PÁNICO

Procedencia: Barcelona

Duración aproximada:
60 minutos

Idioma: Castellano

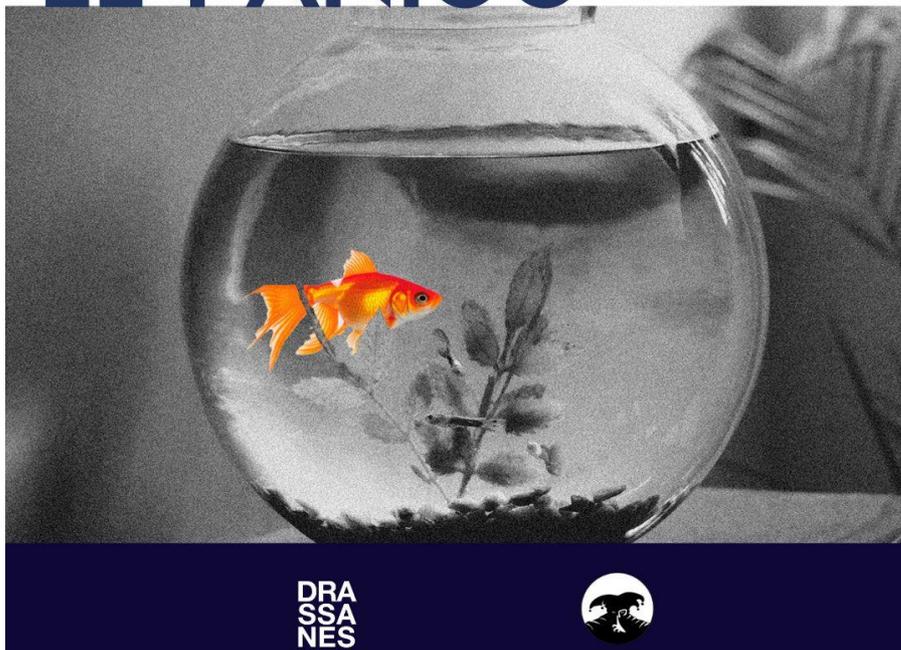
Tipo de espectáculo:
Teatro de texto.
Comedia

Reparto

Raquel Moreno

Cuadro artístico técnico

Dirección y dramaturgia: Eugenio
Asensio



Sinopsis

Que no cunda el pánico es un monólogo que se representa en el despacho de un juez. Verónica tendrá que dar cuentas ante la justicia por una serie de decisiones tomadas mientras sustituía a la secretaria del último presidente de un país, antes de que gobierne la Máquina.

Ella se siente en ocasiones como un ser totalmente gris e, incluso, invisible. Para ella, ser la secretaria del último presidente significa un buen momento para dejar huella, lo cual representaría el gesto que reivindicaría su existencia. Ella cree que el presidente está en el baño, de esta manera, en soledad, se desarrolla su monólogo. Creía que la sustitución sería de una semana, pero la secretaria oficial le comunica que solamente será de un día, circunstancia que crea cierta ansiedad en Verónica y la conduce a pensar en alguna acción destacada en el despacho del presidente. Entiende que no hay suficiente tiempo para una buena remodelación, pero sí para pequeños, o no tan pequeños, cambios.

Tengo hambre es jueves

de Flavia Forni – Cia. La Peatonal

Domingo 21 de abril, 18h. Carro de Baco

XV Festival MUTIS

21 ABRIL

TENGO HAMBRE ES JUEVES

Procedencia: Madrid
Duración aproximada:
65 minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo:
Teatro de texto.

Reparto

Asier Albertos
Flavia Forni

Cuadro artístico técnico

Texto: Flavia Forni
Dirección: Jaime Cano
Idea original: Flavia Forni y Asier
Albertos
Espacio escénico, lumínico y
sonoro: Jaime Cano
Vestuario: Jaime Cano y Asier
Albertos
Imagen de cartel: Isabel Méndez



Sinopsis

Fran y Aris son amigos de casi toda la vida, han llegado a ser inseparables, aunque no están pasando por su mejor momento. A veces no sabemos lo que nos pasa, por qué nos pasa, ni desde cuándo nos pasa; a veces sólo podemos contestar *tengo hambre es jueves* porque todo lo demás se resiste a ser explicable; a veces no sabemos por qué ya no queremos lo que queremos, pero así dejamos que sea. ¿Puede resistir la amistad el paso del tiempo o tiene fecha de caducidad? ¿Evitamos que se apague o acompañamos su extinción?

Teatro Formativo

Bruixes

Adaptación de Las Brujas de Salem de Arthur Miller

Sábado 6 de abril, 19h. Carro de Baco - Sta. Coloma

XV Festival MUTIS

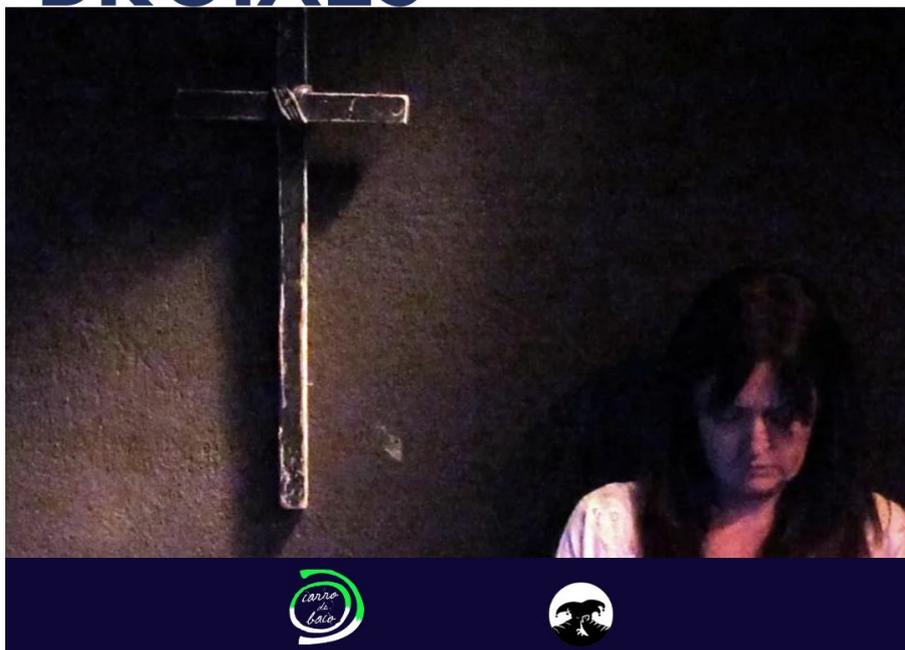
06 ABRIL

BRUIXES

Procedencia: Sta.
Coloma
Duración aproximada: 70
minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo:
drama

Reparto

Xavi Luis Rodríguez,
Marcos Laranga, Marcelo
Linares, Sandra Jara,
Laura Freixades, Angi
Jareño, Marga Jareño,
Sílvia Borrut, Raquel Lucas,
Paqui Ortega, Esperanza
Prieto, Manel López, Carlos
García, Miguel Poch



Cuadro artístico técnico

Dramaturgia y dirección: Germán
Madrid.
Vestuario: Carro de Baco
Producción: Carro de Baco

Sinopsis

En Salem el fanatismo se ha adueñado de sus habitantes. Unas jóvenes han bailado desnudas en la noche. El diablo corretea por las calles y algunos ciudadanos son sus cómplices. Comienzan las ejecuciones, si te han acusado y has visto al diablo caminar con tu vecino puedes acusarlo para salvarte de la horca.

Una parábola escalofriante sobre la caza de brujas, sobre las estrategias del poder para no desviarte del pensamiento oficial, sobre el honor y la mentira, sobre la represión y la libertad... sobre la condición humana.

Love is in the air

Creación colectiva

Sábado 13 de abril, 19h. L'Autèntica

XV Festival MUTIS

13 ABRIL

LOVE IS IN THE AIR

Procedencia: Barcelona
Duración aproximada: 70 minutos
Idioma: Catalán y castellano
Tipo de espectáculo: comedia

Reparto

Elisenda Solé
Emma Legalina
Esther Ibáñez
Judith Gómez
Lucas Montaña
Manel Beguer
Mari Carmen Blasco
Pablo Joseph



Cuadro artístico técnico

Dirección: Anna Tamayo
Dramaturgia: Creació col·lectiva
Diseño gráfico: Judit Cabrera
Diseño y construcción de escenografía: Pablo Joseph
Agradecimientos: Cia. La Copla de Wisconsin

Sinopsis

Bienvenidas y bienvenidos en el programa de televisión número 500 de "Love is in the air"! Muchísimas parejas monógamas y heterosexuales se han creado en este plató y hoy lo celebraremos de una manera muy especial: invitando a la primera, la Marta y Oriol, y a la última, Sara y Joan. Pruebas, risas, canciones, consejos y alegrías amenizarán la velada.

Pero a pesar de estar de celebración, ya hace rato que esto del "Love is in the air" está pasado de moda... El amor es cada vez más líquido, la televisión está perdiendo audiencia y nuestras relaciones se determinan en las redes sociales, que le pregunten a la Mery G, la nuestra *influencer* preferida. Participantes y público empezarán a cuestionar las reglas y límites del amor. Es posible estimar al otro sin estimarte a tú? Tener pareja es como firmar un contrato? Es posible estimar más de una persona a la vez? Qué hagamos con el deseo? Qué papel tienen las redes sociales en nuestras relaciones amorosas? Y, en definitiva, qué es el amor?

Líders

de Josep Canet Figueras - Grup de Teatre Deixalles81

Jueves 18 de abril, 19.30h. Centre Cívic Drassanes

XV Festival MUTIS

18 ABRIL

LÍDERS

Procedencia: Sant Feliu
de Codines
Duración aproximada: 75
minutos
Idioma: catalán
Tipo de espectáculo:
Teatro contemporáneo

Reperto

Gina - Magalí Verge
Carlota - Mireia
Fernández
Ro - Maria Blancafort
Tat - Jana Abengozar
Noa - Thais Dragutan
Sara - Paola Pazmiño
Elisabet - Pia Candelas

Cuadro artístico técnico

Escenografía: Deixalles'81
Tramoyistas: Climent Codina, Pepe
Díaz, Joan Petitbò, Pere Segalés,
Manel Abengozar
Maquillaje: Carla Canet
Edición de vídeos: Queralt Díaz,
Carla Canet
Iluminación: Jan Puig
Sonido: Queralt Díaz
Técnica vocal de las actrices: Núria
Dardinyà
DIRECCIÓN: Josep Canet



Sinopsis

Somos unas cobardes... unas cobardes, fracasadas, violentas y abusadoras que no hemos sido capaces de reconocerlo hasta que nos han encerrado aquí dentro y hemos probado nuestra propia medicina...

“LIDERS” nos muestra las consecuencias de una sociedad cada vez más individualista y competitiva, carente de valores y tiempo para los demás; que hace que muchos de nuestros jóvenes se sientan solas y desesperadas, encontrando en la violencia el único consuelo.

Pero hoy no ponemos el foco en las víctimas, sino en las agresoras. Y nos preguntaremos: cómo puede que la única generación que está recibiendo una de las educaciones más abiertas y largas de la historia, lleguen a comportamientos tan violentos con sus iguales....

Vidas pequeñas grandes sueños

de Jaime Cano – Europa Teatro

Sábado 20 de abril, 18h. Casa Cultura St. Adrià

XV Festival MUTIS

20 ABRIL

VIDAS PEQUEÑAS GRANDES SUEÑOS

Procedencia: Madrid
Duración aproximada: 75 minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo: Teatro de texto.

Reparto

Alba Bueno
Alexia Trujillo
Alfonso Iniesta
Carla Guerra
Jaime Cano
Joel Martínez
Leyre Fontaneda
Lucía Zurita
Luna Cassina
Nicolás Íñigo
Sandor Castellanos
Violeta Caride
Virginia Valiente

Cuadro artístico técnico

Dirección: Jaime Cano
Dramaturgia: Jaime Cano a partir de textos originales y de autores como Lorca, Chéjov, Shakespeare y Alfredo Sanzol
Iluminación y escenografía: Jaime Cano



Sinopsis

Estamos al otro lado
de los sueños que soñamos,
a ese lado que se llama
la vida que se cumplió.

Desde que nacemos no dejamos de preguntarnos, ¿qué hacemos aquí? Nuestra búsqueda de sentido nos lleva a enamorarnos, a hacer teatro, a pensar en el futuro, y, a veces, a pensar en la muerte.

¿Qué hacemos aquí? ¿De qué va realmente esta obra? ¡Si se pudiera saber...!

Todo sobre Edipo

Sófocles y Bloc, ArrojoScénico

Sábado 20 de abril, 19.30h. Casa Cultura St. Adrià

XV Festival MUTIS

20 ABRIL

TODO SOBRE EDIPO

Procedencia: Madrid
Duración aproximada: 75 minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo: Es un poco musical, comedia, tragedia: indefinible

Reparto

Fernando Hoyos
Bobi
Nahomi Minaya
Julia Lista
Alejandro Atmaca
Judit Montarroso
Emma Alonso
Erika Cerlat
Zani Horia



Ajuntament
de Sant Adrià de Besòs



Cuadro artístico técnico

IMAGEN y CARTEL: Julia Lista
VESTUARIO y ATREZO: Tata González
PRODUCCIÓN: Alicia
TEXTO: Antonius Bloc (basado en Edipo Rey de Sófocles)
DIRECCIÓN: Víctor Mendoza

Sinopsis

Edipo, Rey de Tebas. Es el invitado al programa de Clea, la estrella de las audiencias. Edipo viene a explicar el paquete de medidas que plantea su gobierno para combatir la pandemia que padece Tebas. Durante el programa vamos a revisar su origen y su pasado; aclarar si era verdaderamente hijo de los Reyes de Corinto; si de adolescente tenía visiones sobre su origen, sobre su verdadero padre. Sabemos que estuvo en el Oráculo de Delfos, pero no sabemos qué le contó la Sibila. Sabemos que mató a la Esfinge que sometía a Tebas cuando él apareció para casarse con Yocasta, la viuda del rey Layo; pero no sabemos qué le dijo la esfinge. Clea nos tiene preparados varios giros de guion. Entrevistará a Tiresias, la vidente ciega que lo sabe todo, pero ha preferido olvidar. Y finalmente algún testigo sorpresa. Clea promete que si ves el programa, sabrás todo sobre el tipo que vino de ninguna parte para reinar en Tebas.

Durant l'equinocci – work in progress

de Ariadna Puértolas y Aida Mayoral – cia. Sol i Vern

Sábado 20 de abril, 12h. Centre Cívic Drassanes

XV Festival MUTIS

18 ABRIL

DURANT L'EQUINOCICI

Procedencia: Barcelona
Duración aproximada:
45 - 60 min
Idioma: Català
Tipo de espectáculo:
teatro contemporáneo

Reperto

Laura Nadal i Fortes
Lídia Aguirre Biosca
Aida Zumajo Flores

Cuadro artístico técnico

Dramaturgia: Ariadna Puértolas
Planelles
Dirección escénica: Aida Mayoral
Espacio escénico y figurinismo:
Joana Llach Girbau, Saleta
Lorenzo García y Laura
García-Duran Ritort
Composición musical: Maria Amor
Oró
Movimiento: Gloria Garcia Garrido



Sinopsis

Durant l'equinocci es un intento fallido de definir los límites de la amistad. La pieza explora diversas situaciones surgidas de la experiencia de la amistad femenina en diferentes etapas vitales. A través de un filtro poético, las creadoras despliegan una ficción que cuestiona cómo los estándares sociales, la pérdida de control sobre la propia imagen y los referentes del mundo digital han condicionado la forma de relacionarse de su generación. Muchas veces, resultando en la hipervigilancia y el análisis exhaustivo.

Durant l'equinocci es una pieza que pone el foco en los límites inexactos entre la belleza y la amargura que -como todo lo intrínsecamente humano- este tipo de relación puede conllevar.

La amistad es un marco contenedor de vivencias y memorias que nos definen como personas; es un depósito de afectos, deseos y compañía que hay que celebrar, pero también remover y agitar cuando queda estancado.

Cometas Doradas y Ráfagas Plateadas

Una adaptación de Joan Ignasi Martí Franco - Besoscénicos

Domingo 21 de abril. Carro de Baco

XV Festival MUTIS

21 ABRIL

COMETAS DORADAS Y RAFAGAS PLATEADAS

Procedencia: Barcelona
Duración aproximada: 25
minutos
Idioma: Castellano
Tipo de espectáculo:
teatro de texto

Reparto

Paula Arias
Gabriel Martínez
Miguel Martín
Walter Scherk
Xavier Vidondo

Cuadro artístico técnico

Dirección y dramaturgia: Juan
Ignacio Franco



Sinopsis

Cometas Doradas y Ráfagas Plateadas (una antología de relatos breves de Ray Bradbury) es una pieza que busca adaptar varios relatos de Ray Bradbury, adaptados para seguir un hilo argumental. Sigue la historia de la ciudad de la Cometa Dorada, desde su refundación.