

L'escena emergent de Barcelona mostra la seua diversitat al Festival Mutis.

12 companyies de teatre, dansa i arts vives seran les protagonistes de Festival Mutis de Teatre Emergent de Barcelona que se celebra del 25 de març al 3 d'abril a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació i Lluïsos Teatre de Gràcia.

El Festival Mutis de Teatre Emergent ha presentat aquest dijous 17 la seua programació a Fabra i Coats: Fàbrica de creació. El Festival comença el 25 de març amb la secció A Escena dedicada a companyies que donen els seus primers passos de professionalització. La coordinadora de l'àrea artística, Alba Saura, ha insistit en la vocació del festival "per donar acompanyament i visibilitat als projectes artístics emergents". Saura també ha reivindicat la diversitat de llenguatges i discursos que ofereix la programació d'aquesta edició així com l'aposta pel risc i la innovació.

El Festival arrancarà a Lluïsos Teatre el 25 de març amb **Atlàntida. Tríptic desaparegut**, text que ofereix una mirada jove sobre el consumisme. El 26 a Lluïsos Teatre, serà el torn del teatre sensorial amb la peça **Sin sonido**. El festival es trasllada a Fabra i Coats el dijous 31 de març amb doble sessió: **Inmunda** explora des de la dansa, el circ i la performance el cos, i **Hay que ver cómo resisten los árboles** planteja un recorregut íntim entre la vida i la mort. El divendres 1 d'abril **Retorno** pensarà sobre les parafilies sexuals a partir d'un conte de Roberto Bolaño. Aquest mateix dia, **Wacha**, reflexiona sobre la visió externa des d'on mirem la pobresa i la marginalitat. El cap de setmana del 2 i 3 d'abril es concentren les sis obres restants: el teatre sensorial i documental arriba amb **Ambulantis, Anatomia d'una banyera** pren el llenguatge de signes com a punt de partida per explorar maneres d'expressió i de comunicació inclusives, **Cuerpas andantes** ens convida a indagar en l'espai ocupat pel cos de la dona, **Ningú morirà després de mi**

construeix des de la performance i les arts vives una reflexió sobre el sexe com a ficció col·lectiva, **Co-In** pensarà la sonoritat del joc des del fet físic i **Apnea** ens endinsa als oceans i ens fa bussejar amb una balena a huitanta metres de profunditat per parlar de la inevitabilitat de l'amor.

Dri Oriol de Lluïsos Teatre ha destacat el seu suport al festival i la seua capacitat per ser una finestra a una escena emergent coincident amb la línia de Lluïsos Teatre. En la mateixa direcció s'ha referit el representant de l'ICUB a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació Carles Sala, que ha senyalat com no "hi ha un festival similar a Barcelona" i fins a que punt "un espai así, era molt necessari a la ciutat".

Segons ha explicat Alba Saura, el Festival també desenvolupa altres activitats com es la secció de Mutis Formatiu, que del 17 al 20 de març es desenvolupa principalment al Centre Cívic Drassanes i a Sant Adrià de Besòs. A la roda de premsa també han participat Julia Irango y Jorge Nieto de la Companyia Julia Irango i Juana Kippes de Janika. Les entrades i tota la informació es pot consultar a la web www.mutis.es

La escena emergente de Barcelona muestra su diversidad al Festival Mutes.

12 compañías de teatro, danza y artes vivas serán las protagonistas de Festival Mutis de Teatro Emergente de Barcelona que se celebra del 25 de marzo al 3 de abril a Fabra y Coats: Fábrica de Creación y Lluïsos Teatro de Gracia.

El Festival Mutis de Teatro Emergente ha presentado este jueves 17 su programación a Fabra y Coats: Fábrica de creación. El Festival empieza el 25 de marzo con la sección *A Escena* dedicada a compañías que dan sus primeros pasos de profesionalización. La coordinadora del área artística, Alba Saura, ha insistido en la vocación del festival “para dar acompañamiento y visibilidad a los proyectos artísticos emergentes”. Saura también ha reivindicado la diversidad de lenguajes y discursos que ofrece la programación de esta edición así como la apuesta por el riesgo y la innovación.

El Festival arrancará a Lluïsos Teatro el 25 de marzo con *Atlàntida. Tríptico desaparecido*, texto que ofrece una mirada joven sobre el consumismo. El 26 a Luises Teatro, será el turno del teatro sensorial con la pieza *Sin Sonido*. El festival se traslada a Fabra y Coats el jueves 31 de marzo con doble sesión: *Inmunda* explora desde la danza, el circo y la performance el cuerpo, y *Hay que ver cómo resisten los árboles* plantea un recorrido íntimo entre la vida y la muerte. El viernes 1 de abril *Retorno* pensará sobre las parafilias sexuales a partir de un cuento de Roberto Bolaño. Este mismo día, *Wacha*, reflexiona sobre la visión externa desde donde miramos la pobreza y la marginalidad. El fin de semana del 2 Y 3 de abril se concentran las seis obras restantes: el teatro sensorial y documental llega con *Ambulantis*, *Anatomía de una bañera* toma el lenguaje de signos como punto de partida para explorar maneras de expresión y de comunicación inclusivas, *Cuerpas andantes* nos invita a indagar en el espacio ocupado por el cuerpo de la mujer, *Nadie morirá después de mí* construye desde la performance y las artes vivas una reflexión sobre el

sexo como ficción colectiva, *Co-In* pensará la sonoridad del juego desde el hecho físico y *Apnea* nos adentra en los océanos y nos hace bucear con una ballena a ochenta metros de profundidad por habla de la inevitabilidad del amor.

Dri Oriol de Lluïsos Teatro ha destacado su apoyo al festival y su capacidad para ser una ventana a una escena emergente coincidente con la línea de Luïses Teatro. En la misma dirección se ha referido el representante del *ICUB a Fabra y Coats: Fàbrica de Creació Carles Sala, que ha señalado como no “hay un festival similar en Barcelona” y hasta qué punto “un espacio así, era muy necesario en la ciudad”.

Según ha explicado Alba Saura, el Festival también desarrolla otras actividades como se la sección de Mutis Formativo, que del 17 al 20 de marzo se desarrolla principalmente en el Centre Cívic Drassanes y en Sant Adrià de Besòs. En la rueda de prensa también han participado Julia Irango y Jorge Nieto de la compañía Julia Irango y Juana Kippes de Janika. Las entradas y toda la información se puede consultar en la web www.mutis.es