



# XIII FESTIVAL MUTIS DE TEATRE EMERGENT DE BARCELONA

Del 17 de març  
al 3 d'abril



# XIII Festival MUTIS 2022

del 17 de marzo al 3 de abril

## Sección MUTIS a escena

del 25 de marzo al 3 de abril

### *Atlàntida. Tríptic desaparegut*

de Elna Roca

Viernes 25 de marzo, 20 h. Lluïsos Teatre

### *Ambulantis*

de la cía. Ambulantis

Sábado 2 y domingo 3, diferentes pases.

Espai Josep Bota

### *Sin Sonido*

Cía. Magari

Sábado 26 de marzo, 20 h. Lluïsos Teatre

### *Anatomia d'una banyera*

de Íria Llena Gasol

Sábado 2 de abril, 19 h. Fabra i Coats

### *Inmunda*

de Juana O. Kippes

Jueves 31 de marzo, 20 h. Fabra i Coats

### *Cuerpas andantes*

de cía. Lo Corporal

Sábado 2 de abril, 20 h. Fabra i Coats

### *Hay que ver cómo resisten los*

#### *árboles*

de la cía. LaVertebral

Jueves 31 de marzo, 21 h. Fabra i Coats

### *Ningu morirà després de mi*

Cía. Julia Irango

Sábado 2 de abril, 21 h. Fabra i Coats

### *Retorno*

de la cía. Rizoma

Viernes 1 de abril, 20 h. Fabra i Coats

### *Co-In*

de la cía. Gla

Domingo 3 de abril, 18 h. Fabra i Coats

### *Wacha*

de Kathia Perich y Mauricio Sierra

Viernes 1 de abril, 21 h. Fabra i Coats

### *Apnea*

de Ana Barceló

Domingo 3 de abril, 19 h. Fabra i Coats



festival mutis

## MUTIS a escena

En esta edición del Festival hemos seleccionado 12 espectáculos marcándonos la emergencia como criterio principal, y buscando también aquellas propuestas que revelen capacidad de riesgo artístico, apertura a nuevos lenguajes y nuevas poéticas, compromiso social y diversidad (tanto en temática como en la composición de los equipos artísticos) y, por supuesto, que muestren rigor y profesionalidad en la hora de plantear tanto su creación como su producción.

Nos parece importante lo difícil de definir en un único parámetro muchas de las propuestas que acogemos en esta edición del Festival, dado que pensamos que esto evidencia la realidad liminal e híbrida que respira la escena actual.

Transitaremos por el teatro físico con *Wacha*, propuesta que reflexiona sobre la visión externa desde donde miramos la pobreza y la marginalidad; *Co-In* pensará la sonoridad del juego desde aquello físico; *Cuerpas andantes* nos invita a indagar desde la fisicidad en el espacio ocupado por el cuerpo de la mujer; *Inmunda* nos convoca a la intimidad de un cuerpo indefenso desde la performance y el circo, y *Anatomía d'una banyera* toma el lenguaje de signos como punto de partida para trabajar desde la danza maneras de expresión y de comunicación inclusivas.

*Ambulantis* nos ofrece una experiencia inmersiva y íntima para un número reducido de espectadores, todo un viaje poético-visual-sensorial, mientras que *Ningú morirà després de mi* construye desde la performance y las artes vivas una reflexión sobre el sexo como ficción colectiva.

El texto nos llegará con *Sin sonido*, obra en que la creación surge del encuentro real entre la creadora y su pasado familiar; *Atlàntida. Tríptic desaparegut* es una mirada joven sobre la violencia del sistema consumista; *Hay que ver cómo resisten los árboles* plantea un recorrido íntimo entre la vida y la muerte; *Retorno* performa la intertextualidad con un cuento de Roberto Bolaño para pensar sobre las parafilias sexuales desde una estética posmoderna; y *Apnea* nos adentra en los océanos y nos hace bucear con una ballena a ochenta metros de profundidad para hablar de la inevitabilidad del amor.

web oficial: [www.mutis.es](http://www.mutis.es)

redes del festival: @festivalmutis

contacto prensa: Pedro Granero 633.771.860

[granero.pedro@gmail.com](mailto:granero.pedro@gmail.com)

# *Atlàntida. Tríptic desaparegut*

de Elna Roca

Viernes 25 de marzo, 20 h. Lluisos Teatre

**Procedencia:** Barcelona

**Duración aproximada:** 65 min.

**Idioma:** Catalán

**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto

## **Reparto**

Mònica Campillo

Txema Escorsa

Oleguer Falguera

Aida Ruiz

## **Cuadro artístico técnico**

Dirección y dramaturgia: Elna Roca

Espacio escénico: Núria Mallofré

Espacio sonoro: Xavier Quero

Iluminación: Lucas Tornero



Tres partes, tres formatos, para explicar cómo la violencia del sistema consume y privatiza todo aquello que encuentra por el camino. ¿Qué quedará cuando la humanidad haya desaparecido?

## **Sinopsis**

En un tsunami de información y de imágenes, la vida se desvanece convertida en mercancía. El cuerpo deja de tener valor, se consume en su imagen y se da la vuelta, definitivamente, en exhibición. El servicio público corre la misma suerte y muere en manos de la sociedad del espectáculo. Los tentáculos del sistema de consumo llegan a todos los rincones y se apropian incluso de lo que pensábamos que era inapropiable. Y, poco a poco, la vida y el cuerpo se van privatizando hasta que, un día, la humanidad pierde la humanidad. ¿Y qué queda entonces? ¿Rastros de luz sobre la superficie terrestre?

Comprar entrada: <https://www.lluisosteatre.cat/entrades/compra/279>

# *Sin Sonido*

Cía. Magari

Sábado 26 de marzo, 20 h. Lluïsos Teatre

**Procedencia:** Italia y Argentina  
**Duración aproximada:** 75 min.  
**Idioma:** español  
**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto y sensorial.

**Interpretación**  
Susanna Bologna

**Cuadro artístico técnico**  
Dramaturgia: Susanna Bologna.  
Diseño de sonido: Susanna Bologna.  
Dirección y diseño de luces: Damián Bojorque.



*Sin sonido* se inspira en los diarios y los escritos que el abuelo de Susanna (interprete, dramaturga y sonidista del proyecto) le ha dejado en herencia.

## **Sinopsis**

Arnaldo es un hombre de 90 años que se ha quedado casi completamente sordo y que pasa la mayoría de su tiempo recordando. Sus memorias se presentan, en el vacío del silencio, llenas de sonidos e imágenes, algunas tan vividas y claras como si fuesen reales y otras distorsionadas por el tiempo, borrosa y confusas. En casi un siglo de vida, son muchas las anécdotas que han marcado su existencia: recuerdos de los tiempos de guerra, de viajes en países lejanos y de su único gran amor que le acompañó durante casi toda su vida y que, al irse del mundo terreno, le ha dejado en el laberinto de sus pensamientos.

*Sin Sonido* es un espectáculo sensorial que mezcla el teatro con técnicas audiovisuales que envuelven al espectador en un mundo de sonidos y luces, llevándolo en un viaje por el mundo ensoñador de los recuerdos. Inspirado en hechos reales.

Comprar entrada: <https://www.lluïsosteatre.cat/entrades/compra/280>

# *Inmunda*

de Juana O. Kippes

Jueves 31 de marzo, 20 h. Fabra i Coats

**Procedencia:** Barcelona

**Duración aproximada:** 30 min.

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Danza-teatro, circo, performance y buto

## **Interpretación**

Juana O. Kippes

## **Cuadro artístico técnico**

Autoría y creación: Juana O. Kippes.

Mirada externa: Joan Català Carrasco

Acompañamiento en la investigación:  
Emiliano Pino

Asesoramiento coreográfico y técnica circense: Julie Bergez

Texto original: Juana O. Kippes

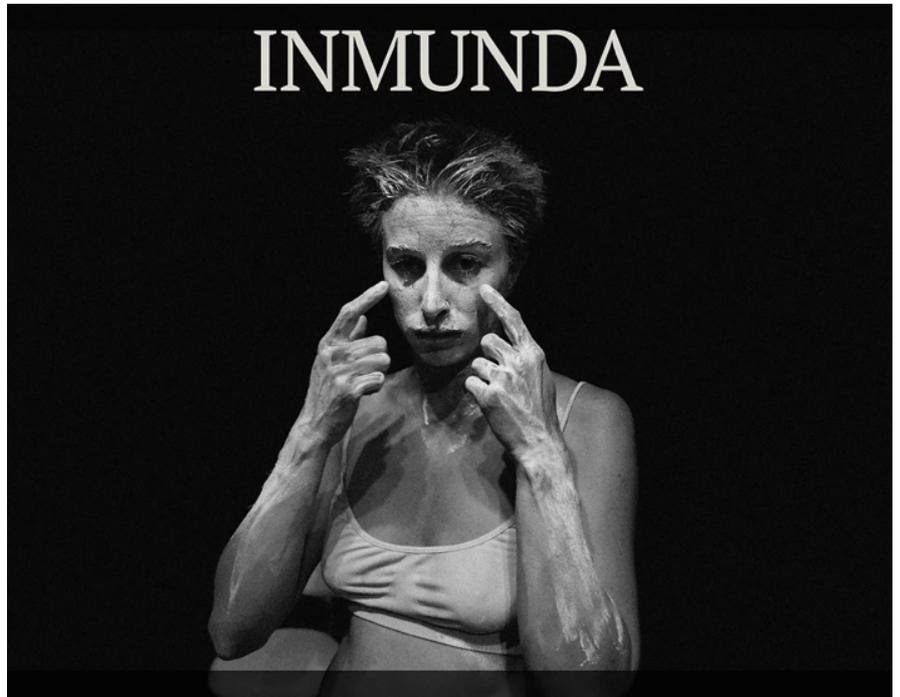
Asesoramiento dramaturgico: Antxon Ordoñez Bergareche

Diseño sonoro: Emiliano pino y Juana O. Kippes

Diseño de luces: Adrià Juan Garriga

Diseño de vestuario (reproducción y confección): Cristina Dezi

Producción: Janika & ANASTÁTICA CULTURAL



Un solo sobre la intimidad: la situación de una persona en su baño mientras nadie la ve. Celebra la brutalidad de los cuerpos y de las personas en su estado más natural, no-normativo.

## **Sinopsis**

La intimidad del pensamiento frente al espejo en un cuarto de baño.

El cuerpo bruto, bello, raro, desmesurado, real.

El lugar donde el silencio y la soledad revelan otra realidad.

El poder de una sociedad ansiosa, eficaz, aparente y virtual.

El espacio íntimo en uno público, masivo, moderno, periférico y ajeno.

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/inmunda>

# *Hay que ver cómo resisten los árboles* de la cía. LaVertebral

Jueves 31 de marzo, 21 h. Fabra i Coats

**Procedencia:** Italia y Argentina

**Duración aproximada:** 60 min.

**Idioma:** catalán

**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto y físico

## **Interpretación**

Imanol Dieguez

Mireia Giraldez

Marc Molins

Marina Olivares

Lisa Reventós

Gerard Rodríguez

## **Cuadro artístico técnico**

Dirección y dramaturgia: Trabajo colectivo bajo la mirada de Jordi Arús

Textos: Imanol Dieguez, Joan Esteve,

Adriana Fornés, Mireia Giraldez, Marc Molins,

Marina Olivares, Lisa. Reventós, Gerard

Rodríguez y Manar Talió

Espacio sonoro: Eloi Duran y Arnau Moldes

Vestuario: Laura Soriano y Santiago

Colorado

Producción: LaVertebral



*Hay que ver cómo resisten los árboles* es un recorrido por diferentes escenas donde los personajes crean un espacio sensible y profundo en el cual los sentidos predominan sobre la mente para explicar sus historias.

## **Sinopsis**

Una maldición cae sobre los actores y el público. Los intérpretes se aferran con el cuerpo y se entregan a encontrar respuestas, generar preguntas y dar otros sentidos desde el propio eco de su existencia. Se encuentran con situaciones inesperadas, situaciones que podrían ser propias o ajenas, pero que son reconocibles porque forman parte de nuestra realidad. ¿Cómo afrontamos la muerte? ¿Puede un cuerpo agotado renunciar a comprender? ¿Cuál es el coste de revelar tu intimidad? En un constante entrar y salir de escena, los intérpretes nos recuerdan que nunca existe una sola forma de entender y ver las cosas.

"Sin espíritu todo es maldad, como si yo tuviera la culpa. No, muy diferente. Una inmensa claridad la rodea. La mente digo, no el cuerpo. Qué lío, ya debería estar hecho esto. Que no soy una máquina. El resto... parece estar todo en su lugar. No lo sabrás nunca si yo no te lo digo. El secreto es no luchar, En la vida hay que elegir, elegir, elegir... prometo no llamar. La muerte soy yo. ¡Pero no piensas! Mira, que nos quieres muertas".

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/hay-que-ver-como-resisten-los-arboles-barcelona>

# *Retorno*

## de la cía. Rizoma

Viernes 1 de abril, 20 h. Fabra i Coats

**Procedencia:** Barcelona

**Duración aproximada:** 45 min.

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto

### **Interpretación**

José Luis Barquero

María Subirà

Valeria Pisati

### **Cuadro artístico técnico**

Dirección: José Luis Barquero

Ayudantes de dirección: María Subirà y Valeria Pisati

Técnico: David Solans



Obra de carácter experimental donde, partiendo de un breve relato de Bolaño, "El retorno", se proyecta una puesta en escena de carácter crítico, satírico y estético.

### **Sinopsis**

Un hombre de mediana edad cae desplomado en una discoteca. Acaba de morir. Observa la escena desde un yo "espectral". Decide acompañar a su propio cuerpo. Ambulancias, papeleo, disección, ataúdes... De pronto se da cuenta de que los hombres de la funeraria desvían la ruta y dejan su cuerpo en la casa de un diseñador de moda de mucho éxito.

El cuento comienza con esta cita: Tengo una buena y una mala noticia. La buena es que existe vida (o algo parecido) después de la vida. La mala es que Jean-Claude Villeneuve es un necrófilo. (130) BOLAÑO

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/retorno>

# Wacha

de Kathia Perich y Mauricio Sierra

Viernes 1 de abril, 21 h. Fabra i Coats

**País:** Barcelona

**Duración aproximada:** 45 min.

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Danza y teatro físico

## Interpretación

Kathia Perich

## Cuadro artístico técnico

Dirección: Mauricio Sierra

Asistente de dirección: Víctor Bobadilla

Mirada externa: Neilor Moreno.

Diseño de Iluminación: Gabriela Bianchi

Diseño de Iluminación: Gabriela Bianchi

Vestuario: Unai Pinillos y Mariona Andreu



Un viaje por la marginalidad desde lo prisionero del concepto, la soledad, y la necesidad de otros. Una búsqueda por la esperanza, con sus luces y sombras, y la necesidad de sanar el pasado para seguir adelante.

## Sinopsis

### WACHA

1. COLOQUIAL · CHILE [persona] Que no tiene pareja o está mal emparejado.
2. COLOQUIAL DESPECTIVO · CONO SUR [niña] Que ha sido abandonada por sus padres luego de nacer.
3. MALSONANTE DESPECTIVO · ARGENTINA [persona] Que es ruin y despreciable

Los márgenes, la soledad, la invisibilidad y un carro de supermercado que carga y (nos) contiene. Esta búsqueda nace en reflexionar el universo interno de la marginalidad, la exclusión, y la necesidad de las relaciones en el vivir.

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/wacha>

# Ambulantis

## de la cía. Ambulantis

Sábado 2 y domingo 3, diferentes pases. Espai Josep Bota

**Procedencia:** Barcelona y Chile

**Duración aproximada:** 60 min.

**Idioma:** bilingüe (catalán y castellano)

**Tipo de espectáculo:** Teatro sensorial, teatro documental, teatro de sombras y objetos.

### Reparto

Anton Coimbra

Francisca Mujica

Magdalena Staniewicz

Mercè Rua

### Cuadro artístico técnico

Dirección: Anton Coimbra.

Realización y edición relatos de vida: Anton Coimbra

Video: Daniela Morales y Ricardo Espinoza

Creación: Anton Coimbra, Daniela Morales, Francisca Mujica, Magdalena Staniewicz, Mercè Rua

Creación: Anton Coimbra, Daniela Morales, Francisca Mujica, Magdalena Staniewicz, Mercè Rua



Recorrido poético-sensorial que busca sensibilizar sobre el fenómeno del viaje, de lo que nos pasa a las personas cuando cambiamos temporal o permanentemente de lugar, y de cómo nos afecta y nos transforma interiormente y socialmente.

### Sinopsis

El público llega a una sala vacía con unas pocas maletas y oscuridad. Una actriz aparece con una pequeña lámpara. A partir de aquí se inicia un recorrido poético por distintos espacios, en donde cada espacio nos invita a vivir las etapas de un viaje: la preparación, la despedida, la soledad, la acogida, los recuerdos. La obra moviliza a las personas a través de olores, oscuridad, silencio y tacto. También se proyectan sombras de objetos que acompañan los relatos reales de personas que nos comparten un viaje que les cambió la vida.

Ambulantis, dedicado a las personas cuando viajan, es un recorrido poético-sensorial de 60 min que combina el teatro sensorial, el teatro de objetos y el teatro documental. Con una entrada y una salida, cuatro personas del público entran cada quince minutos y viven una experiencia que les hará sentir un viaje único.

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/ambulantis>

# Anatomia d'una banyera de Íria Llena Gasol

Sábado 2 de abril, 19 h. Fabra i Coats

**Procedencia:** Barcelona

**Duración aproximada:** 30 min.

**Idioma:** catalán

**Tipo de espectáculo:** Danza, nuevos formatos y espectáculo inclusivo

**Bailarina e intérprete**

Íria Llena Gasol

**Cuadro artístico técnico**

Dirección y coreografía: Íria Llena Gasol

Dramaturgia: Maria Salarich

Vestuario: Luisina Sánchez

Composición sonora: Kuoka

Productions

Texto: Ballar de parlar - Júlia Peró

Vídeo: Jordi Siscart Ribes

Diseño de luces: Lluís Torroja



***Anatomia d'una banyera*** es un solo de danza contemporánea que investiga la fusión de la lengua de signos (LSC) con el movimiento de la danza. Ambos son herramientas de comunicación y fuente de inspiración. El proyecto intenta dar a la espectadora y el espectador una pieza inclusiva, sin tener que adaptar la pieza hecha para oyentes a un público con sordera. El objetivo es buscar la complicidad de movimiento desde las dos lenguas, la de signos y la danza, con el fin de que la ausencia del sentido del oído no impida comprender el mensaje.

## **Sinopsis**

¿Cómo se oye una voz debajo del agua?

¿Puedes entender lo que te dice?

La bañera es el espacio de creación donde experimentamos con los sentidos y enmudecemos la palabra, que tantas veces nos confunde y lleva a malentendidos.

¿Podríamos decir que las palabras se las lleva el agua?

Mediante el movimiento, las vibraciones y la lengua de signos os propongo escuchar en través de la piel y la mirada. Movimientos, gestos y signos ubicados en el espacio, reemplazan aquí y ahora el agua. Sin ellos sólo habría silencios incómodos, ahora hay 230 litros de comunicación.

Idea estética y escenografía inspiradas en el libro "Anatomía de una bañera" de Júlia Peró.

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/anatomia-d-una-banyera>

# *Cuerpas andantes*

de cía. Lo Corporal

Sábado 2 de abril, 20 h. Fabra i Coats

**Procedencia:** Barcelona

**Duración aproximada:** 50 min.

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Danza y teatro de texto

## **Interpretación**

Carolina Barbiel Vidal

Carmela Queirolo Pollio

Natalia Miranda Hidalgo

## **Cuadro artístico técnico**

**Dirección:** Celeste Ramos Horta

**Fotografía:** Justin Brown

**Técnico:** Valentín Raymundo Brega



Creación escénica desde la danza, el teatro y el cuerpo poético. Un testimonio que revela una investigación socio-política desde la experiencia de ser mujer hoy. Es una denuncia que cuestiona al territorio corporal y su modo de ser-estar-actuar ante la sociedad con sus modelos preestablecidos.

## **Sinopsis**

Poner el cuerpo en pregunta y la urgencia como punto de partida. Cuerpos femeninos en desequilibrio, atravesados por la insoportabilidad de sostener el rol, el peso, la gravedad. Las vivencias dentro del cuerpo y el cuerpo como manifestación de las emociones.

Cuerpos que se definen según el mandato social, que se mueven bajo un modelo heteronormativo, patriarcal de consumo. Cuerpos sensibles, al límite y delirantes.

Cuerpas andantes es la fricción del cuerpo femenino, el tabú sobre el deseo, la reflexión sobre el amor romántico y la voz de aquellas que han sido silenciadas sin poder expresar. Esta obra es una liberación, un bálsamo que calma nuestro dolor sin pudor, con honestidad y mucha valentía.

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/cuerpas-andantes>

# *Ningu morirà després de mi*

Cía. Julia Irango

Sábado 2 de abril, 21 h. Fabra i Coats

**Procedencia:** Valencia

**Duración aproximada:** 55 min.

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Artes vivas

## **Interpretación**

Julia Irango

Jorge Nieto

## **Cuadro artístico técnico**

Codirectoras: Julia Irango y Jorge Nieto

Coreografía: Julia Irango

Escenografía e Instalación: Jorge Nieto

Jefe Técnico: Miguel "Zas" Pardo Asistente de coreografía: Itziar Barriobero

Producción: Mónica Vázquez, Gina Aspa

Comunicación: Andrea Torres



Investigación de artes vivas entre un arquitecto y una bailarina sobre cómo se articula la visión del sexo en las ficciones colectivas.

## **Sinopsis**

Obra de artes escénicas resultado de la colaboración entre un arquitecto y una bailarina. Se trata de una investigación de artes vivas sobre cómo se articula la visión del sexo en las ficciones colectivas. En *Ningú morirà després de mi* se da vida a un mundo otro. Hablamos de un mundo casi este, pero no del todo este: si de nuestro entorno material solemos esperar un tipo de interacción más o menos previsible, la pieza despliega un paisaje de convivencias desviadas entre los objetos en escena y el cuerpo de la performer. Esta pequeña parcela del mundo se revela a la vez próxima y extraña, mona y desagradable... Se trabaja con lo extraño en una narrativa que no busca perturbar el ojo de quien mira, sino ofrecer una posición confortable desde la que participar de estas nuevas bellezas.

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/ningu-morira-despres-de-mi-cia-julia-irango>

# Co-In

## de la cía. Gla

Domingo 3 de abril, 18 h. Fabra i Coats

**Procedencia:** Mallorca

**Duración aproximada:** 30 min.

**Idioma:** catalán

**Tipo de espectáculo:** Danza, teatro físico y texto

### Interpretación

Aina Aulí Nadal

Gypsy Nel-lo Peeters

### Cuadro artístico técnico

Creación (coreografía y dramaturgia): Cía. GLA

Dirección: Lorena Faus Sayago

Espacio: Cía. GLA

Vestuario: Joana Nadal

Iluminación: Lorena Faus Sayago



Mediante el movimiento, la danza y el teatro físico, la sonoridad de los cuerpos y el texto, exploramos el juego como espacio y medio para relacionarnos, expresarnos, comunicarnos y reflejar temas como el orgullo, la competitividad y la dependencia emocional.

### Sinopsis

Co 'acción compartida, en común, unión'

In 'espacio, medio, modo, negación'

El juego.

Co-In es una pieza que utiliza la mecánica de los juegos infantiles para explorar todo lo que se esconde detrás del hecho de jugar, desde el descubrimiento, la expresión y la organicidad del niño hasta los límites, el cálculo, el afán de ganar y la dependencia del adulto. Un espacio de juego que se convierte en un ring de combate, en el que se cuestionan las relaciones, la emoción como expresión del conflicto, el cuidado y la protección, y se pone en juego la fragilidad, las necesidades y la expresividad de quienes juega.

Con el color amarillo por bandera y un espacio delimitado, frágil y tentador de ser jugado, nos servimos de una moneda para abrir y cerrar pequeñas cápsulas donde dos muñecas se comunican a través del juego, cada una en su peculiar dinámica de vivir la relación que se va estableciendo; y aprenden a gestionar y manipular sus emociones; dos mujeres que también desean, desconfían, se enfrentan, se niegan y dependen la una de la otra para poder reafirmarse dentro de su individualidad, pero también tienen la oportunidad de encontrar su independencia y autonomía. Y nos planteamos: ¿Quién gana, quién consigue la moneda, o quién es capaz de soltarla? ¿Quién se queda atrapada en el conflicto o quien lo atraviesa y puede salir de él?

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/co-in>

# *Apnea*

## de Ana Barceló

Domingo 3 de abril, 19 h. Fabra i Coats

**Procedencia:** Murcia

**Duración aproximada:** 90 min.

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto

### **Reparto**

José Ortuño y María Gomis

### **Cuadro artístico técnico**

Diseño de iluminación y espacio  
sonoro: Javier Arnedo

Diseño de escenografía y vestuario:  
Paula Castellano

Producción ejecutiva: Alicia Cano



Apnea es una dramaturgia teatral basada en la relación entre Morgan y Esmeralda, dos jóvenes que, si bien comparten la pasión por las ballenas y el mundo submarino, les separa toda la distancia posible entre el mar y la tierra.

### **Sinopsis**

La relación con el cuerpo, el contacto con la naturaleza y el enfrentamiento entre la razón y el espíritu son los puntos de anclaje de esta obra de teatro. Dos historias que se cruzan: la búsqueda incansable de una ballena muy especial y el encuentro de un misterio en el fondo del mar, esto es, la diferencia entre lo que buscamos y lo que encontramos, entre lo que queremos y lo que nos vemos obligados a enfrentar. De ninguna manera reconoceremos esta obra de teatro como una historia de amor. En absoluto queremos contar el encuentro de dos almas en medio del mar. Para nada. No buscamos hablar de cómo nos hechizan nuestras propias ideas. Nunca haríamos eso. Jamás. Esta es solamente la historia de Morgan, un hombre que zarpa en busca de algo más inmenso que el propio océano. ¿Existe algo más peligroso que bucear a ochenta metros de profundidad? Esta pregunta es el origen de "Apnea".

Comprar entrada: <https://entradium.com/events/apnea>

# XIII Festival MUTIS 2022

del 17 de marzo al 3 de abril

## Sección MUTIS en formación

del 17 al 20 de marzo

### *Com la nit i el dia*

IES Puigvert y la Cía. Des-concierto  
Jueves 17 de marzo, 18 h.  
Jardins de les Voltes d'en Cirés

### *Cabdell de llana*

Cía. La Chincha Teatre  
Jueves 17 de marzo, 20 h.  
Centre Cívic Drassanes

### *La sombra de Rebeca*

Basado en textos de Daphne du Maurier  
Viernes 18 de marzo, 20 y 21 h.  
Refugi antiaeri de Sant Adrià del Besòs

### *Ciudadanía*

de Experimenta Teatre  
Sábado 19 de marzo, 19h.  
Centre Cívic Drassanes

### *La espera*

Teatro Crítico Universal - TECU  
Domingo 20 de marzo, 17:30 h.  
Ateneu Adrianenc



festival mutis

## MUTIS en formación

Desde el inicio de su actividad, El Festival MUTIS ha sido un festival ligado a la Universidad, tratando de crear un lugar de encuentro entre compañías de teatro universitario y teatro independiente, entre praxis y academia, un encuentro en la mayor acepción de la palabra: un espacio en el que conocerse, reconocerse, confluir, aprender y contaminarse.

Este año este teatro formativo da de nuevo el pistoletazo de salida del MUTIS, en su decimotercera edición –con un total de cinco piezas procedentes de Barcelona, Zaragoza, Logroño y Pamplona– que tendrá lugar del 17 al 19 de marzo entre Sant Adrià del Besòs y Barcelona.

Contamos pues con la participación de cuatro compañías de teatro universitario y una de teatro social que trabaja con institutos, con piezas que van desde el teatro de calle –*Com la nit i el dia*– al de teatro inmersivo para públicos reducidos de –*La sombra de Rebeca*–, con adaptaciones de cuentos de Mercè Rodoreda en –*Cabdell de llana*–, nueva creación en –*La espera*– y creación colectiva en –*Ciudadanía*–.

Consideramos que este tipo de teatro es vital porque secunda la formación de público crítico, la aparición de teatro experimental y permite que los debates de la academia lleguen al resto de la ciudadanía.

**web oficial:** [www.mutis.es](http://www.mutis.es)

**redes del festival:** @festivalmutis

**contacto de prensa:** Pedro Granero 633.771.860

[granero.pedro@gmail.com](mailto:granero.pedro@gmail.com)

# *Com la nit i el dia*

## IES Puigvert y la Cía. Des-concierto

Jueves 17 de marzo, 18h. Jardins de les Voltes d'en Cirés.

**Procedencia:** Barcelona

**Duración aproximada:** 40 min.

**Idioma:** Catalán

**Tipo de espectáculo:** Performance

### Interpretación

Jose David Hernández

Jaume Fontoba

Jorge García

Pilar Lamiel

Sergio Agudo

Xavier Pascual

Oriol Candela

### Cuadro artístico técnico

Dirección: Pere Borrell



### Sinopsis

*Com la nit i el dia* es una performance donde a través del juego teatral el público y las intérpretes se adentran en una conexión de eventos que desembocan en un aprendizaje en torno a las diferencias y la diversidad. El proceso de preparación y conocimiento de las compañías permite al espectador formar parte de las miradas, las inseguridades, los deseos o los mensajes que aparecen en el espacio escénico.

Habrà un coloquio post-función de 25 minutos.

# *Cabdell de llana*

Cía. La Chincha Teatre

Jueves 17 de marzo, 20 h. Centre Cívic Drassanes

**Procedencia:** Barcelona  
**Duración aproximada:** 40 min.  
**Idioma:** Catalán  
**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto

**Interpretación**  
Gonzalo De Benito  
Júlia Casanovas  
Maria Casanovas  
Adrià Illesca  
Edna Rodríguez  
Clàudia Widmer



## **Sinopsis**

A partir de 5 cuentos de diferentes recopilaciones de la Mercè Rodoreda (*22 contes*, *Semblava de seda i altres contes* y *Viatges i Flors*), se ha construido un hilo conductor sobre el paso del tiempo a la vida de una mujer, desde la infancia en la vejez. Una manera de redescubrir una Rodoreda como nunca se ha conocido, escuchar sus palabras y conocer a sus personajes a través de las voces de los integrantes de la joven compañía.

Habrà un coloquio post-función de 20 minutos.

**Reservar entrada:**

<https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/drassanes/p/45400/cabdell-de-llana->

# *La sombra de Rebeca*

Basada en textos de Daphne du Maurier

Viernes 18 de marzo, 20 y 21 h. Refugi antiaeri

**Procedencia:** Pamplona

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto

## **Elenco**

Leyre Sanz

Miguel Janer

Maite Serna

Álvaro Chiva

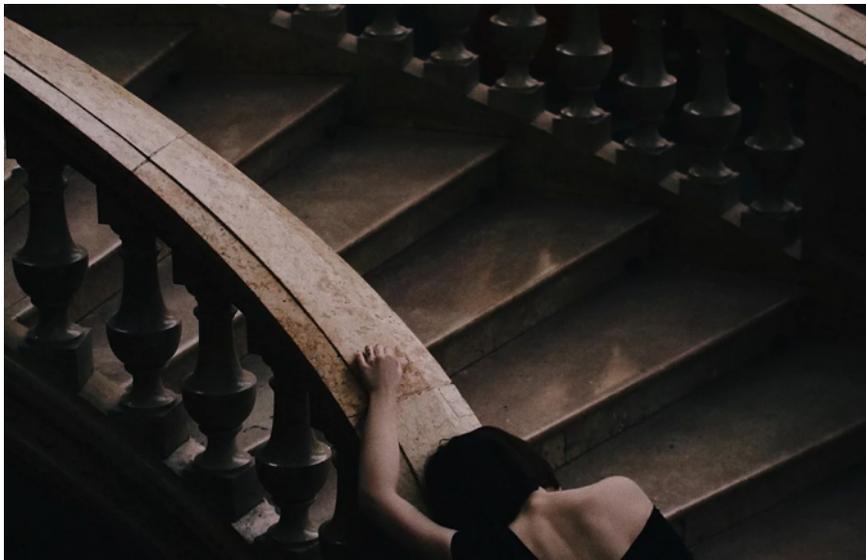
Pablo González

Irene García

María Domingo

Vicente Martínez

Con la colaboración sonora de Bertrand Mbongo como Juez Julyan



## **Cuadro artístico técnico**

Dirección: Vicente Martínez

Subdirección: Irene García

## **Sinopsis**

Tiempo después de la trágica muerte de Rebeca en extrañas circunstancias, su viudo, Max de Winter, decide reconstruir su vida junto a una sencilla muchacha. Juntos regresan a Manderly, la residencia de la familia De Winter desde hace siglos. Allí, la nueva Sra de Winter descubrirá que hasta el más mínimo detalle revela la presencia de la difunta y que su sombra continúa ejerciendo su dominio a través de cuantos la rodean. Sin embargo, un inesperado golpe del destino pondrá fin al asedio del pasado y situará definitivamente a las dos señoras de Winter en el lugar que les corresponde.

Reservar entrada: [refugiart.wordpress.com](http://refugiart.wordpress.com)

# *Ciudadanía*

de Experimenta Teatro

Sábado 19 de marzo, 19h. Centre Cívic Drassanes

**Procedencia:** Zaragoza

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto.

## **Reparto**

Silvia Julibert

Óscar Fayos

Eliás García

Sila Goberna

Candela Tedini

Maria Vallcorba



## **Sinopsis**

En el sueño recurrente de Tom, nuestro protagonista, él está besando a alguien.

El problema es que no está seguro de si esa persona a la que besa se trata de un hombre o una mujer. La confusión se hace mayor cuando sus amigos le acusan de ser homosexual, además de cuestionarle persistentemente si se ha acostado o no con Amy, su mejor amiga. Sin nadie a quien poder recurrir, Tom buscará ayuda en aquellos que tiene más cerca y en el mundo de internet.

**Reservar entrada:**

<https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/drassanes/p/45401/ciudadania>

# *La espera*

Grupo Teatro Crítico Universal (TECU)

Domingo 20 de marzo, 17:30h. Ateneu Adrianenc

**País:** España

**Idioma:** español

**Tipo de espectáculo:** Teatro de texto.

## **Interpretación**

Miguel Apellániz

Alejandro Marcos

Alba Lalinde

## **Cuadro artístico técnico**

Dirección: Inés Aramendia

Dramaturgia: Diego

Rodríguez Gómez

Soporte técnico: Javier

Hernández Pena



## **Sinopsis**

Tras la muerte de Alberto, su pareja, su padre y su amigo de la infancia se enfrentan a una nueva realidad que siempre ha estado con ellos. Les hará reflexionar, les hará sentir y les hará empezar una búsqueda. En esta obra, existencialista y algo absurda, exploraremos qué es la muerte, que somos nosotros y que podemos hacer al respecto.

*La Espera* surge de la necesidad de plasmar los sentimientos y los pensamientos de una situación que todos tenemos que vivir reiteradamente a lo largo de nuestra vida y sobre la que se ha aplicado históricamente la más férrea ley del silencio en la sociedad occidental, la muerte. El objetivo de *La Espera* no es plasmar las diversas explicaciones y tradiciones religiosas que han intentado dar respuesta y alivio a este fenómeno que conocemos desde que tenemos la más mínima consciencia y autoentendimiento, pero que, a pesar de todo, no conseguimos asumir en su entera naturaleza.

**Reservar entrada:** [ateneuadrianenc@telefonica.net](mailto:ateneuadrianenc@telefonica.net)

# XIII Festival MUTIS 2022

del 17 de marzo al 3 de abril

## Actividades complementarias

del 18 al 22 de abril

### Presentación de las novedades editoriales de 2022

De ediciones mutis  
Viernes 18 de marzo, 17h.  
Biblioteca de Vilapicina

### Mañana de lecturas dramatizadas

En la casa del libro  
Sábado 26 de marzo, 11h.  
Rambla de Catalunya, 38

### *Migrante*

Presentación y coloquio con los autores del libro  
Viernes 22 de abril, 17h.  
Sala Beckett

### Firma de ejemplares en Sant Jordi

Plaza de El Molino  
Sábado 23 de abril, 11-19h.  
Pl. de la Bella Dorita



festival mutis

## Mucho más que exhibición y obras

Desde el inicio de su actividad, El Festival MUTIS ha sido un festival que ha respaldado la autoría novel y a las jóvenes compañías para que sean valientes, apuesten por hacer sus propias producciones y encuentren su voz. En esta línea se han ido implementando algunas actividades más allá de la exhibición de obras, como es la realización de lecturas dramatizadas gracias a la colaboración con **La Casa del Libro**, la creación de una sección de microteatro y el establecimiento de un premio a mejor texto original, el cual, a partir de la edición de 2021 lo falla la **Academia de Artes Escénicas de España**.

Precisamente con voluntad de respaldar y completar en este proceso formativo y creativo de los jóvenes autores, en 2021 se crea un sello propio con que editar los textos más notables. Así nace **ediciones mutis**, una editorial independiente que surge con la firme voluntad de presentar libros de autor con unos estándares de calidad y contenido no muy habituales en el panorama actual pero que, precisamente la tecnología de hoy en día hace posible y accesible. Hablamos de publicaciones que no son meramente una obra y un prólogo, sino que incluyen ilustraciones a color, la cronología de actuaciones, un estudio académico y una segunda pieza de teatro con que tener una perspectiva mayor de la incipiente obra de estos autores.

**web oficial:** [www.mutis.es](http://www.mutis.es)

**redes del festival:** @festivalmutis

**contacto de prensa:** Pedro Granero 633.771.860

[granero.pedro@gmail.com](mailto:granero.pedro@gmail.com)

# Presentación de las novedades editoriales de 2022 de ediciones mutis

Viernes 18 de marzo, 17h. Biblioteca de Vilapicina

**Procedencia:** España y México  
**Duración aproximada:** 90 min.  
**Idioma:** Catalán y español  
**Tipo de actividad:** Mesa redonda y venta de ejemplares

## **Autores**

Aina Planagumà  
Júlia Gelpí  
Roger Guitart  
Juan Pablo Mazorra  
Misael Sanroque

## **Editorial**

Alberto Rizzo  
Laia Voto



## **Coloquio**

En el marco del XIII Festival MUTIS presentamos las novedades editoriales de su sello editorial: las piezas galardonadas con los premios a mejor texto teatral original de 2016, 2017 y 2020: *Rosita*, *Migrante* y *L'abisme*. Tras una breve introducción por parte de la editorial contaremos con la presencia de sus autores con quienes se abrirá un coloquio con el público. Posteriormente al acto, para quien así lo desee habrá fotografías y firma de ejemplares.

# Mañana de lecturas dramatizadas en la Casa del Libro

Sábado 26 de marzo, 11h. Rambla de Catalunya 37

**Duración aproximada:** 90 min.

**Idioma:** Catalán y Castellano

**Tipo de actividad:** Lectura de  
textos teatrales

**Organiza**

Cristián Cortés



## El teatro también se lee

...y se semiescenifica. Por séptima ocasión nos reunimos en La Casa del Libro para respaldar la nueva creación en sus momentos iniciales, con estas lecturas se pretende dar a conocer las inquietudes e investigaciones de nuevas y nuevos escritores. Ven a la Rambla de Catalunya a las 11h este sábado 26 de marzo a celebrar también el día mundial del teatro. Habrá lectura del manifiesto internacional y, tras las lecturas, coloquio con sus creadores.

Entrada libre hasta completar el aforo.

# *Migrante*

de Rosa Molina, Sergio Álvarez y Juan Pablo Mazorra

Viernes 22 de abril, 17h. Sala Beckett

**Procedencia:** España y México

**Idioma:** español

**Tipo de actividad:** Presentación de texto teatral

## **Autores**

Rosa Molina

Sergio Álvarez

Juan Pablo Mazorra



## **Una obra necesaria**

Presentación y coloquio con los autores de la nueva publicación de **ediciones mutis**, *Migrante*, una pieza que fue premio a mejor obra, a mejor actor principal y a mejor texto original de 2018 en el Festival MUTIS y que se hará presentación pública el próximo viernes 22 de abril a las 17h en la Sala Beckett de Barcelona.

El acto, que contará con la presencia de los tres autores será un coloquio sobre la realidad presente en los procesos migratorios y el papel del teatro para acercar estas problemáticas al público con que mostrar estas historias creadas a partir de testimonios reales durante varios años de proceso de investigación.

# Firma de ejemplares en Sant Jordi frente al Molino

Sábado 23 de abril, 11-19h. Plaza de la Bella Dorita.

**Procedencia:** España y México

**Idioma:** español y catalán

**Tipo de actividad:** Venta y  
firma de libros de teatro

## **Autores**

Rosa Molina

Sergio Álvarez

Juan Pablo Mazorra

Aina Planagumà

Júlia Gelpí

Roger Guitart

Jaume Viñas

Misael Sanroque



## **Sant Jordi 2022**

En la feria del libro al aire libre más popular y multitudinaria **ediciones mutis** tendrá parada en la plaza de la Bella Dorita frente al mítico Molino del Paralelo Barcelonés. Una muy buena ocasión para conseguir hacerse con las nuevas publicaciones: *Rosita*, *Migrante* y *L'abisme*, y, si se hace cola en las horas establecidas, conseguir un autógrafo y una foto de sus autores.

- *L'abisme* de 11 a 13h estarán presentes sus autores.
- *Migrante* de 15 a 17h estarán presentes sus autores.
- *Rosita* de 17 a 19h estará presente su autor.