



**Convocatoria de ponencias** ampliado hasta el 20 de julio de 2023  
**VI Congreso MUTIS de investigación y prácticas escénicas de Barcelona**

El VI Congreso MUTIS de investigación y prácticas teatrales de Barcelona tendrá lugar los próximos 15, 16 y 17 de noviembre de 2023 en el Institut del Teatre con el respaldo de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Cada congreso MUTIS es un espacio de encuentro en el cual praxis teatral y teoría son conscientes la una de la otra, abriendo espacio incluso a investigaciones escénicas en forma de ponencia o conferencia performática; un espacio de encuentro entre distintas(os) investigadoras(es) para propiciar el intercambio y la escucha para una mejor interconexión del sector donde academia y sala escénica se contaminen y retroalimenten.

**¿A quién está dirigido?**

Este encuentro se dirige a investigadoras e investigadores, así como a creadoras y creadores escénicos que exploran nuevas metodologías y convenciones en su producción.

**¿En qué lugar se desarrollará?**

El evento tendrá lugar principalmente en el Institut del Teatre de Barcelona, sito en la plaza Margarita Xirgu, frente al Teatre Lliure.

**¿Qué respaldos concita?**

El Institut del Teatre, la Diputació de Barcelona, el Ministerio de Universidades y el Festival MUTIS; a nivel investigador este 2023, además del comité científico presente conformado por investigadoras e investigadores de primer nivel, contamos con la presencia de Jorge Dubatti i de la compañía Teatro de los Sentidos.

**Modalidades y ejes temáticos del congreso**

Existen tres modalidades: comunicaciones, paneles temáticos y comunicaciones performativas, en torno a las siguientes líneas de investigación:

- **Recepción y públicos:** Espacio en el que se centra su interés en la manera en la cual se crean puentes dialécticos entre el acontecer escénico y sus públicos.
  - **Teatro y arquitectura:** historia, espacios, nuevas salas. La influencia del espacio en el uso teatral y viceversa. Investigaciones sobre el espacio y la recepción.
- **Performance Studies y Artes Vivas:** estudios que centran su interés en los límites entre las diferentes áreas disciplinares artísticas y la manera en la cual éstas generan metodologías resultado de la interacción entre distintas disciplinas artísticas.
  - **La intermedialidad de la imagen:** Área de investigación que centra su interés en la imagen (multimedia, fotografía, luminotécnica) y la relación que existe entre el cuerpo digital y el cuerpo performático como generador de sentido y de experiencia.



- **Artes de movimiento:** Investigaciones que centren su interés en el cuerpo como productor experiencial de sentidos; ya sea desde la producción de saberes desde el cuerpo hasta las técnicas que lo reivindican desde su condición material.

Para participar, requerimos de los siguientes datos:

### Comunicaciones

Las comunicaciones tendrán una duración entre 15 y 20 minutos. El plazo es hasta el 30 de junio de 2022 trámite el siguiente [formulario](#) y aportando la siguiente información:

- Nombre y apellido(s).
- Filiación académica, correo electrónico y teléfono de contacto.
- Título de la comunicación, resumen (entre 150 y 250 palabras) y palabras clave (máximo 4 palabras clave).
- Línea de investigación en la que se inscribe.
- Breve currículum vitae (entre 100 y 200 palabras).

### Paneles

Los paneles temáticos estarán compuestos por entre 3 y 5 participantes, incluyendo a la persona o personas que lo coordinen, quienes seleccionarán las comunicaciones y harán llegar la propuesta conjunta al comité organizador. El propósito de los paneles es abordar problemáticas o debates respecto a temas de relevante actualidad.

La coordinación del panel determinará la estructura (comunicaciones o mesa redonda), temática y participantes del mismo. Los paneles dispondrán de 70 minutos para la realización del conjunto de ponencias y un debate posterior.

La coordinación debe remitir a la organización trámite el siguiente [formulario](#) de inscripción su propuesta. El plazo es hasta el 30 de junio de 2023, y se requiere:

- Nombre y apellido(s) de todas las personas participantes.
- Filiación académica, correo electrónico y teléfono de contacto.
- Título y resumen sobre la pertinencia del panel (entre 150 y 250 palabras) así como el título y resumen individual por cada comunicación individual (hasta 200 palabras).
- Línea de investigación en la que se inscribe.
- Breve currículum vitae (de entre 100 y 200 palabras) de todos los implicados.

La coordinación se compromete a actualizar los datos del panel en caso de producirse cualquier modificación.

### Comunicaciones performativas

Las conferencias performativas buscan propiciar nuevos modelos de reflexión y divulgación de la actividad académica en el marco de los estudios teatrales, donde la práctica y el análisis teórico vayan de la mano. Su duración será de máximo 20 minutos.

Los requerimientos técnicos deberán ser mínimos y tendrán que ser aprobados por el comité organizador. Podrán presentarse de forma individual o colectiva.

Toda propuesta deberá realizarse a través del siguiente [formulario](#) de inscripción en línea hasta el 30 de junio de 2023, aportando la siguiente información:



- Nombre y apellido(s).
- Filiación académica, correo electrónico y teléfono.
- Título de la comunicación, resumen (entre 150 y 250 palabras) y palabras clave (máximo 4 palabras clave).
- Línea de investigación en la que se inscribe.
- Breve currículum vitae (entre 100 y 200 palabras) de la entidad y/o de los integrantes.
- Se valorará positivamente:
  - Teaser (máximo un minuto) en el que se aprecien los aspectos propuestos para la comunicación performativa.
  - El vídeo de algún trabajo anterior.
  - Un esquema previo detallado con referentes.

### Otras informaciones

- El límite de recepción de propuestas será el **20 de julio de 2023**. Sólo se aceptarán aquellas realizadas trámite el **formulario** de inscripción.
- Toda comunicación podrá realizarse indistintamente en **español, catalán o inglés**.
- La aceptación de las propuestas se comunicará antes del **31 de julio de 2023**.
- La cuota de inscripción da derecho a un certificado de asistencia, para ponentes la cuota es de 25 euros, para oyentes, 5 euros.
- El periodo de confirmación y pago de la cuota de inscripción será del 1 de agosto al 30 de septiembre de 2023.
- El Congreso tendrá una duración aproximada de 20 horas.

Toda la información en: [www.mutis.es](http://www.mutis.es)

### Comité científico

Antoni Ramon Graells (Universitat Politècnica de Catalunya), José Luis García Barriento (U. Carlos III), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Susana Egea (Institut del Teatre), Iván Vera-Pinto (Universidad Arturo Prat), Milena Picado Rossi (Universidad de Costa Rica), Gaston Gilabert (Universitat de Barcelona).

### Comité organizador

Dulce Galván (Universidad Complutense de Madrid), Guillem Aloy (Universitat Politècnica de Catalunya), Víctor Bobadilla (Universitat Autònoma de Barcelona), Hugo Martín (Universidad Complutense de Madrid), Xesca Vela (Universitat Autònoma de Barcelona).

### Coordinación del congreso

Alberto Rizzo (Universitat Politècnica de Catalunya), Annya Atanasio Cadena (CUT-UNAM)

Con el respaldo de:



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre





**Convocatòria de ponències** ampliada fins el 20 de juliol de 2023  
**VI Congreso MUTIS de investigación y prácticas escénicas de Barcelona**

El VI Congrés MUTIS de recerca i pràctiques teatrals de Barcelona tindrà lloc els pròxims 15, 16 i 17 de novembre de 2023 a l'Institut del Teatre amb el suport de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Cada congrés MUTIS és un espai de trobada en el qual praxi teatral i teoria són conscients l'una de l'altra, obrint espai fins i tot a recerques escèniques en forma de ponència o conferència performativa; un espai de trobada entre diferents/es investigadors/es per a propiciar l'intercanvi i l'escolta per a una millor interconnexió del sector on acadèmia i sala escènica es contaminin i retroalimentin.

**A qui està dirigit?**

Aquesta trobada es dirigeix a investigadores i investigadors, així com a creadores i creadors escènics que exploren noves metodologies i convencions en la seva producció.

**En quin lloc es desenvoluparà?**

L'esdeveniment tindrà lloc principalment a l'Institut del Teatre de Barcelona, situat en la plaça Margarida Xirgu, davant del Teatre Lliure.

**Quins suports concita?**

L'Institut del Teatre, la Diputació de Barcelona, el Ministeri d'Universitats i el Festival MUTIS; a nivell investigador aquest 2023, a més del comitè científic present conformat per investigadores i investigadors de primer nivell, comptem amb la presència de Jorge Dubatti i de la companyia Teatro de los Sentidos.

**Modalitats i eixos temàtics del congrés**

Existeixen tres modalitats: comunicacions, panells temàtics i comunicacions performatives, entorn de les següents línies de recerca:

- **Recepció i públics:** Espai en el qual se centra el seu interès en la manera en la qual es creen ponts dialèctics entre l'esdevenir escènic i els seus públics.
  - **Teatre i arquitectura:** història, espais, noves sales. La influència de l'espai en l'ús teatral i viceversa. Recerques sobre l'espai i la recepció.
- **Performance Studies i Arts Vives:** estudis que centren el seu interès en els límits entre les diferents àrees i disciplines artístiques i la manera en la qual aquestes generen metodologies resultat de la interacció entre diferents disciplines artístiques.
  - **La intermedialitat de la imatge:** Àrea de recerca que centra el seu interès en la imatge (multimèdia, fotografia, luminotècnica) i la relació que existeix entre el cos digital i el cos performatiu com a generador de sentit i d'experiència.
  - **Arts de moviment:** Recerques que centren el seu interès en el cos com a productori experiencial de sentits; ja sigui des de la producció de sabers des del cos fins a les tècniques que el reivindiquen des de la seva condició material.



Per a participar, requerim les següents dades necessàries per a cadascuna de les propostes:

### Comunicacions

Les comunicacions tindran una duració d'entre 15 i 20 minuts. El termini és fins el 30 de juny de 2022 tràmít el següent [formulari](#) i aportant aquesta informació:

- Nom i cognom(s).
- Filiació acadèmica, correu electrònic i telèfon de contacte.
- Títol de la comunicació, resum (entre 150 i 250 paraules) i paraules clau (màxim 4 paraules clau).
- Línia de recerca en la qual s'inscriu.
- Breu curriculum vitae (entre 100 i 200 paraules).

### Panells

Els panells temàtics estaran composts entre 3 i 5 participants, incloent-hi la persona o persones que ho coordinin, els qui seleccionaran les comunicacions i faran arribar la proposta conjunta al comitè organitzador. El propòsit dels panells és abordar problemàtiques o debats respecte a temes de rellevant actualitat.

La coordinació del panell determinarà l'estructura (comunicacions o taula rodona), temàtica i participants d'aquest. Els panells disposaran de 70 minuts per a la realització del conjunt de ponències i un debat posterior.

La coordinació ha de remetre a l'organització tràmít el següent [formulari](#) d'inscripció la seva proposta. El termini és fins al 30 de juny de 2023, i es requereix:

- Nom i cognom(s) de totes les persones participants.
- Filiació acadèmica, correu electrònic i telèfon de contacte.
- Títol i resum sobre la pertinència del panell (entre 150 i 250 paraules) així com el títol i resum individual per cada comunicació individual (fins a 200 paraules).
- Línia de recerca en la qual s'inscriu.
- Breu curriculum vitae (d'entre 100 i 200 paraules) de tots els implicats.

La coordinació es compromet a actualitzar les dades del panell en cas de produir-se qualsevol modificació.

### Comunicacions performàtiques

Les conferències performatives busquen propiciar nous models de reflexió i divulgació de l'activitat acadèmica en el marc dels estudis teatrals, on la pràctica i l'anàlisi teòrica vagin de bracet. La seva durada serà de màxim 20 minuts.

Els requeriments tècnics hauran de ser mínims i hauran de ser aprovats pel comitè organitzador. Podran presentar-se de manera individual o col·lectiva.

Tota proposta haurà de realitzar-se a través del següent [formulari](#) d'inscripció en línia fins al 30 de juny de 2023, aportant la següent informació:

- Nom i cognom(s).
- Filiació acadèmica, correu electrònic i telèfon.
- Títol de la comunicació, resum (entre 150 i 250 paraules) i paraules clau (màxim 4 paraules clau).



- Línia de recerca en la qual s'inscriu.
- Breu curriculum vitae (entre 100 i 200 paraules) de l'entitat i/o dels integrants.
- Es valorarà positivament:
  - Teaser (màxim un minut) en el qual s'apreciïn els aspectes proposats per a la comunicació performativa.
  - El vídeo d'algun treball anterior.
  - Un esquema previ detallat amb referents.

### Altres informacions

- El límit de recepció de propostes serà el **20 de juliol de 2023**. Només s'acceptaran aquelles realitzades tràmitem el **formulari** d'inscripció.
- Tota comunicació podrà fer-se indistintament en  **català, castellà o anglès**.
- L'acceptació de les propostes es comunicarà abans del **31 de juliol de 2023**.
- La quota d'inscripció dona dret a un certificat d'assistència, per a ponents la quota és de 25 euros, per a oïdors, 5 euros.
- El període de confirmació i pagament de la quota d'inscripció serà de l'1 d'agost al 30 de setembre de 2023. El Congrés tindrà una durada aproximada de 20 hores.

Tota la informació a: [www.mutis.es](http://www.mutis.es)

### Comitè científic

Antoni Ramón Graells (Universitat Politècnica de Catalunya), José Luis García Barriento (U. Carlos III), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Susana Egea (Institut del Teatre), Iván Vera-Pinto (Universidad Arturo Prat), Milena Picado Rossi (Universidad de Costa Rica), Gaston Gilabert (Universitat de Barcelona).

### Comitè organitzador

Dulce Galván (Universidad Complutense de Madrid), Guillem Aloy (Universitat Politècnica de Catalunya), Víctor Bobadilla (Universitat Autònoma de Barcelona), Hugo Martín (Universidad Complutense de Madrid), Xesca Vela (Universitat Autònoma de Barcelona).

### Coordinació del congrés

Alberto Rizzo (Universitat Politècnica de Catalunya), Anya Atanasio Cadena (CUT-UNAM)

Amb el recolzament de:



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre

