



La Coquera Teatro

La Coquera es una compañía de teatro joven, formativa, experimental de Barcelona a caballo entre el teatro universitario y el teatro independiente que surgió en 2009 en la Universitat Politècnica de Catalunya con el objetivo principal de aportar contenidos humanísticos a las carreras de ciencias por medio de las artes escénicas.

Actualmente se concibe como una plataforma donde poder realizar proyectos teatrales, no sólo piezas de teatro, siendo su actividad muy heterogénea, variada y sostenida a lo largo de todo el curso; un excelente lugar tanto para iniciar una carrera actoral al mostrar un trabajo de compañía como también iniciarse en roles de coordinación y producción, no en vano ha firmado acuerdos de prácticas con entidades como el Col·legi del Teatre de Barcelona o la Universitat de Girona para sus intérpretes de último año o la Universitat Internacional de Catalunya para su máster en gestión cultural, pudiendo acreditar horas y emitir hasta 6 créditos de libre disposición en el caso de los alumnos de la UPC.

La dirección

Si bien La Coquera ha contado con múltiples iniciativas lideradas a lo largo del tiempo por una docena de profesionales, una constante en el tiempo ha sido la presencia de Alberto Rizzo como responsable y coordinador general:

Alberto Rizzo (Barcelona 1981), es director, dramaturgo e investigador teatral. Licenciado en Arquitectura (Génova, Italia), Maestría en artes escénicas (UAB) y en gestión cultural (UOC). Director de La Coquera Teatro, compañía con la que ha escenificado una quincena de piezas. Fundador del Festival MUTIS y del Congreso de investigación y prácticas escénicas, ambos en Barcelona. Ha publicado ensayo, microteatro y obra larga: *Almisdaé* (Dédalo, 2013) y *Carrusel* (La cabaña del loco, 2018). Ha colaborado en revistas (Red Escénica, Artes Escénicas, ADE) y actualmente es el editor jefe de Ediciones mutis, con la que ya ha publicado tres libros. Desde 2018 es presidente de la Federación Española de Teatro Universitario.

Obras de teatro

La Coquera produce y escenifica de media un par de piezas teatrales por año, desde clásicos contemporáneos (Valle Inclán, Lorca, Arrabal, etc.) hasta piezas propias (*La playa blanca*, *Sin salida*), contando asimismo con una larga tradición de trasladar novela a pieza teatral, como es el caso de la última producción, *La voz dormida*, de Dulce Chacón.

Las piezas, según el enfoque que proponga el director o directora que las lidere, adquieren una función o bien formativa, acogiendo alumnos sin experiencia previa, o bien se conciben con alumnos ya egresados (o en los últimos cursos de una academia o ESAD) como producciones para el circuito independiente y ser llevadas a sala alternativa. Algunos ejemplos de estas piezas más elaboradas son *Picnic*, de Fernando Arrabal, que hizo temporada en Porta4 en 2018, *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago, que hizo temporada en el Tantarantana en 2019 o *Carrusel*, de Alberto Rizzo, que estuvo medio año programada en el Teatre Llantiol en 2016. El caso más reciente es *La última nit del món* que ha estado en cartel tres meses este 2022 en el Teatreneu. Para las obras formativas es más habitual su escenificación en la universidad, su participación en festivales universitarios (Lisboa, Orense, Granada, Madrid, Logroño, Toledo, Pamplona, Toulouse, París) y en centros cívicos o espais joves.

Una de las características del tipo de montaje es su minimalismo y su capacidad para adaptarse a espacios no convencionales, algunas piezas como *Homenaje a Federico García Lorca* se han escenificado en aljibes, tapias de iglesia, almacenes abandonados, aulas, espacios museales, salas de plenos, bodegas, bibliotecas, palacetes y en un refugio antiaéreo.

Listado de obras

- *El malentendido*, de Albert Camus (2009)
- *Almisdaé* (2010-21)
- *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura (2010 y 2015)
- *Homenaje a Federico García Lorca* (2011-2021)
- *Bodas de sangre*, de García Lorca (2010-11)
- *Maribel y la extraña familia* de Mihura (2012)
- *Generación Clínex*, de Alberto Rizzo (2012)
- *La cena de los idiotas*, de Francis Veber (2012)
- *El perfecto bumburista*, de Oscar Wilde (2013)
- *El misteri de Cal Marçal*, de Agatha Christie (2013)
- *Luces de Bohemia* de Valle Inclán (2013-14)
- *Carrusel*, de Alberto Rizzo (2014-16)
- *Chupaescope*, de Ben Elton (2015)
- *La casa de Bernarda Alba* de Lorca (2016-17, Primer premio en el Festival Nacional de 2016)
- *Lisístrata*, de Aristófanes (2017-19)
- *La playa blanca*, de Alberto Rizzo (2017-18)
- *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (2017-21)
- *Días Vania*, de Christián Cortés (2018)
- *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago (2018-19, Accésit a mejor obra en el Festival Nacional de 2018)
- *Picnic*, de Arrabal (2018)
- *El triángulo azul*, de Mariano Llorente y Laila Ripoll (Primer premio en el VII Festival de teatro universitario de Barcelona, 2019)
- *La última nit del món*, de Llätzer Garcia (2020-22)
- *Sin salida*, (2020, premio a mejor texto radiofónico por la Federación Esp. de T.U.)
- *Nidos para jóvenes*, de Alberto Rizzo (2021, finalista en el I Concurso de microteatro de RNE)
- *Cicatrices*, de Alberto Rizzo (2022)
- *La voz dormida*, de Dulce Chacón (2022)

Se puede obtener más información de las piezas escenificadas y la trayectoria formativa en el número 19 de la revista [Anagnórisis](#).

Visitas teatralizadas

Desde 2018 colabora con el Ayuntamiento de Sant Adrià del Besòs y el Ayuntamiento de Barcelona para la realización de visitas guiadas teatralizadas en espacios con un importante significado arquitectónico o simbólico, siendo las últimas el pasado mayo: una teatralización en la Casa de les Aigües de Trinitat nova y otra en el Parc Tecnològic de Noubaris. Estas actividades se realizan con actores profesionales que suman a sus habilidades interpretativas la dinamización de grupos y su capacidad para ponerse pelucas, postizos y emular a personajes de época. En el caso de la visita en el Parc Tecnològic dos de los personajes iban caracterizados de Albert Einstein y Marie Curie.

Festivales, encuentros y muestras

Desde 2010 ininterrumpidamente y por trece ediciones la Coquera ha sido la entidad organizadora del [Festival MUTIS](#) de teatro emergente de Barcelona, un certamen enfocado a respaldar a las compañías jóvenes y a promocionar la nueva creación. En la última edición se han programado 18 agrupaciones y se han realizado una treintena de horas de actividades en tres semanas. Para hacerlo posible colaboran una veintena de entidades entre las que destacan algunas salas profesionales como la Sala Melmac y centros de creación dramática que son referentes en la ciudad como la Fabra i Coats o la Nau Ivanow y cuenta con el respaldo económico del Ayuntamiento de Barcelona, del ICUB y la cesión de una decena de espacios municipales así como entidades del mundo de la cultura como La casa del libro o el Real Círculo Artístico de Barcelona.

Desde 2013 la entidad es coorganizadora de la [Muestra de teatro universitario de Barcelona](#). Certamen que tiene lugar en la Universidad Politécnica y que, en su penúltima edición, la VII, antes del cese de actividad presencial durante dos años, participaron 10 agrupaciones teatrales universitarias de la Ciudad Condal. La edición de 2022 está ahora en curso y su entrega de premios será el próximo jueves 16 de junio.

Desde su recuperación (refundación) en 2014 La Coquera forma parte de la **Federación Universitaria Española de Artes Escénicas** (Federación Española de Teatro Universitario www.teatrouniversitario.es), colabora como parte de la junta directiva, organizando eventos y coordinando actividades, por ejemplo se ha implicado en la realización de 5 Encuentros de grupos de teatro universitario que se han realizado en 2014 (los dos primeros), en 2018, en 2019, en 2021 y ahora en septiembre de 2022 tendrá lugar

el quinto en Sevilla, así como desde 2019 colabora en la realización del [Festival Nacional de Teatro Universitario](#) que se realiza cada año en Toledo.

Congresos y conferencias teatrales

Como resultado del crecimiento en horas y complejidad del Festival, la principal actividad de debate e investigación encontró su lugar confirmando su propio **Congreso de teoría y prácticas escénicas** en colaboración con el Institut del Teatre, la Diputación de Barcelona y la Universidad Politécnica de Cataluña. Lo que comenzó en 2010 como una serie de tertulias y mesas redondas derivaron en 2018 en unas Jornadas de investigación en teatro independiente y, a partir de 2020 en un congreso en estudios teatrales. Con unos cuatro días programados y una quincena de actividades entre ponencias plenarias, mesas, paneles, conferencias performáticas y presentaciones de publicaciones académicas, se trata del principal congreso anual para jóvenes investigadores en la ciudad condal.

Publicaciones y artículos

Diversos directores y estudiantes han colaborado en revistas como ADE, Ítaca, Anagnórisis, Estudios Teatrales y Artes Escénicas así como en la edición de un libro de ensayo con la editorial Dédalo: *Haciendo mutis* (2013); y una antología de textos de autoría novel también en 2013 (*Generación mutis*). Desde 2021 La Coquera ha retomado esta actividad volviendo a realizar publicaciones pero ya bajo su propio sello: [ediciones mutis](#) con el que ya han sido publicados tres títulos de autoría novel: **Rosita** (2021), **Migrante** (2022) y **L'abisme** (2022) textos que ganaron el premio a mejor texto teatral original del Festival MUTIS, galardón que actualmente conlleva la publicación y cuyo jurado desde 2021 lo componen exclusivamente académicos de la Academia de las Artes Escénicas de España AAEE y, desde este 2022, se circunscribe a autoras y autores de hasta 35 años.

Otras actividades

La compañía ha colaborado o bien organizado diferentes ediciones del **Día Mundial del Teatro**, la de 2021 en línea, con Albert Espinosa como principal invitado. Ha respaldado otras compañías en labores de producción (Quasimodo Producciones, La Meridiana, Izzafilm) y realizado grabación de **spots, reportajes, entrevistas y cortos**, también profesionales como *Un ladrón*, de Misael Sanroque que se estrenará este 2021. La mayoría de la actividad, incluida la grabación de obras, ponencias y talleres se puede encontrar en los canales de youtube del festival mutis, de la coquera y del congreso de investigación y práctica escénica.